



Glasbena
šola Celje

Mednarodno tekmovanje
C E L E I A

7. MEDNARODNO TEKMOVANJE

7th INTERNATIONAL COMPETITION

CELEIA 2026

15. - 19. APRIL 2026 GLASBENA ŠOLA CELJE

ROG/ HORN

HARMONIKA/ ACCORDION

KONTRABAS/ DOUBLE BASS

CITRE/ ZITHER

KOMORNE SKUPINE S HARFO/

CHAMBER GROUPS WITH HARP

WWW.GLASBENA-SOLA-CELJE.SI



Celje

Mestna občina Celje

KAZALO/CONTENT

Organizacija tekmovanja/Competition organization	3
Rezultati tekmovanja, podelitve plaket, priznanj in nagrad/ Results of the competition, awarding of plaques, awards and prizes	4
Urn timer tekmovanja/Competition timetable	5
Strokovna žirija/Members of jury	6
Tekmovalni program/Competition programme	30
Komorne skupine s harfo/Chamber groups with harp	31
Citre/Zither.....	34
Harmonika/Accordion.....	43
Kontrabas/Double bass.....	48
Rog/Horn.....	52
Statistika 7. mednarodnega tekmovanja Celeia 2026/ Statistics of 7 th International Competition Celeia 2026	56
Splošni pogoji in pravila tekmovanja	59
General terms and conditions of the competition	61
Posebna nagrada organizatorja/Special prize by the organizer.....	63

ORGANIZACIJA TEKMOVANJA

COMPETITION

ORGANIZATION

7. MEDNARODNO TEKMOVANJE CELEIA 2026

7th INTERNATIONAL COMPETITION CELEIA 2026

Harmonika/kontrabas/rog/citre/komorne skupine s harfo
Accordion/Double bass/Horn/Zither/Chamber Groups with Harp

Glasbena šola Celje, 15. - 19. april 2026

<http://www.glasbena-sola-celje.si/>

Organizatorji/Organizers

GLASBENA ŠOLA CELJE /CELJE MUSIC SCHOOL
MESTNA OBČINA CELJE/MUNICIPALITY OF CELJE

Organizacijski odbor/Organizing committee

Simon Mlakar, predsednik/chairman

Metka Lipovšek, članica/member

Erika Frantar, članica/member

Nataša Aškerc, članica/member

Špela Rošer, članica/member

Damjana Sevčnikar, članica/member



MESTNA OBČINA CELJE

Zahvaljujemo se Mestni občini Celje za podporo pri izvedbi tekmovanja.

We thank the Municipality of Celje for their support in the implementation of the competition.

REZULTATI TEKMOVANJA, PODELITVE PLAKET, PRIZNANJ IN NAGRAD

RESULTS OF THE COMPETITION, AWARDING OF PLAQUES, AWARDS AND PRIZES

Rezultati tekmovanja, plakete, priznanja in nagrade bodo objavljene na spletni strani Glasbene šole Celje v skladu s Pravilnikom tekmovanja ob koncu tekmovanja (<http://www.glasbena-sola-celje.si/>). Plakete in nagrade bodo podeljene po pošti po koncu tekmovanja.

The results of the competition, plaques, recognitions and prizes will be published on the website of the Celje Music School in accordance with the Rules of the competition at the end of the competition (<http://www.glasbena-sola-celje.si/>). Plaques and special prizes will be sent via mail.

URNIK TEKMOVANJA

COMPETITION TIMETABLE

Dan/Day	Disciplina/Discipline	Kategorija/Category	Trajanje/Duration	Dvorana/Hall
Sreda/Wednesday 15. april 2026	KOMORNE SKUPINE S HARFO CHAMBER GROUPS WITH HARP	I. a	09.00 – 09.50	Koncertna dvorana/hall
		I. b	10.25 – 11.20	
		II.	12.05 – 12.45	
Sreda/Wednesday 15. april 2026	CITRE ZITHER	Predkategorija/Precategory	09.00 – 09.30	Gallusova dvorana/hall
		I.	09.50 – 12.15	
		II.	14.00 – 17.20	
		V.	18.00 – 18.50	
Četrtek/Thursday 16. april 2026	CITRE ZITHER	III.	09.00 – 12.20	Gallusova dvorana/hall
		IV.	14.00 – 16.25	
Sreda/Wednesday 15. april 2026	HARMONIKA ACCORDION	I.	14.20 – 15.50	Orkestralna dvorana/hall
		II.	09.00 – 09.45	
		III.	16.20 – 17.20	
		IV.	10.10 – 12.50	
		V.	17.50 – 18.40	
Petek/Friday 17. april 2026	KONTRABAS DOUBLE BASS	Predkategorija/Precategory	09.00 – 09.25	Koncertna dvorana/hall
		I.	09.25 – 09.55	
		II.	12.20 – 13.00	
		III.	14.30 – 15.45	
		IV.	11.20 – 11.50	
V.	10.35 – 11.20			
Nedelja/Sunday 19. april 2026	ROG HORN	Predkategorija/Precategory	09.00 – 09.10	Koncertna dvorana/hall
		I.	09.10 – 09.25	
		II.	09.50 – 10.35	
		III.	11.05 – 11.45	
		IV.	12.05 – 13.15	
V.	14.45 – 15.45			

STROKOVNA ŽIRIJA

MEMBERS OF **JURY**

KOMORNE SKUPINE S HARFO

CHAMBER GROUPS WITH HARP

Mitja Dragolič (SI)
Dalibor Bernatović (SI)
Blažka Oberstar Bistan (AT)






Mitja Dragolič

sodi med najdejavnejše slovenske dirigente mlajše generacije. Svojo glasbeno pot je začel na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani ter nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je kot klarinetist diplomiral z odliko in pridobil naziv magister znanosti. Glasbeno ustvarjanje je nato usmeril v dirigiranje ter študij nadaljeval na Konservatoriju v Maastrichtu na Nizozemskem. Svoje znanje je dodatno izpopolnjeval v Španiji, Nemčiji, Belgiji in Švici pri priznanih dirigentih, med njimi Georgeju Pehlivanianu, Janu Cobru in Douglasu Bostocku.

Kot dirigent in glasbenik sodeluje s številnimi orkestri in umetniki doma ter v tujini, aktiven pa je tudi kot član strokovnih komisij in mednarodnih žirij. Redno sodeluje s Slovensko filharmonijo, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Policijskim orkestrom.

Od leta 2023 vodi Pihalni orkester Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, pomemben mejnik v njegovi karieri pa predstavlja imenovanje za glavnega dirigenta koncertnega Orkestra Slovenske vojske. Za svoje umetniške dosežke je prejel več nagrad in priznanj.

 **Mitja Dragolič** is one of the most active Slovenian conductors of the younger generation. He began his musical career at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana and continued at the Academy of Music in Ljubljana, where he graduated with honors as a clarinetist and obtained the title of Master of Science. He then focused his musical creativity on conducting and continued his studies at the Maastricht Conservatory in the Netherlands. He further refined his knowledge in Spain, Germany, Belgium and Switzerland with renowned conductors, including George Pehlivanian, Jan Cober and Douglas Bostock.

As a conductor and musician, he collaborates with numerous orchestras and artists at home and abroad, and is also active as a member of professional committees and international juries. He regularly collaborates with the Slovenian Philharmonic, the RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Police Orchestra. Since 2023, he has been conducting the Wind Orchestra of the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet, and an important milestone in his career was his appointment as chief conductor of the Slovenian Army Concert Orchestra.

He has received several awards and recognitions for his artistic achievements.



Dalibor Bernatović

Dalibor Bernatović, rojen leta 1963, je osnovno šolo in Srednjo glasbeno šolo končal v Mariboru, smer klarinet, na SGBŠ v Ljubljani pa smer harfa. Študiral je v Ljubljani na Akademiji za glasbo pri izr. prof. Rudi Ravnik Kosi ter diplomiral na Muzičkoj Akademiji v Zagrebu pri doc. prof. Mariji Mlinar.

Prva redna zaposlitev je bila v SNG Maribor, kot solo harfist petnajst let. Solistično, v orkestru ter v komornih zasedbah je koncertiral v mnogih državah EU. Ves ta čas je bil zaposlen tudi honorarno na glasbenih šolah v Ljubljani, Novi Gorici, Celju, Velenju in Mariboru, kjer je sodeloval pri ustanavljanju novih oddelkov za harfo. Njegova prisotnost je v pedagoškem delu že kar 35 let ter pridobljen strokovni naziv višjega svetnika.


Aktivno, kot sestavljavec in predsednik strokovne komisije za harfo je sodeloval v kolikularni komisiji in pri prenovi ter pisanju novih učnih programov za

glasbeno šolo in umetniško gimnazijo. Pri pedagoškem delu je vedno dosegal izredno visoke uspehe, kar dokazujejo zmage učenk in učencev na mnogih tekmovanjih tako doma kakor tudi na mednarodnih tekmovanjih po svetu (Italija, Češka, Rusija, Srbija). Pogosto je član domačih in mednarodnih tekmovalnih komisij za harfo, prav tako pa je zadnjih 25 let sestavljavec tekmovalnega programa TEMSIG - instrument harfa.

Uspešno se ukvarja tudi s skladanjem skladbic za otroke kakor tudi za že priznane, profesionalne harfistke, saj skladb v literaturi za harfo, posebej pa domačih avtorjev zelo primanjkuje. Skladbe so bile izvedene na mnogih koncertih po Sloveniji kakor tudi v Grazu, Madridu, Dunaju, Torinu, Cardiffu, Zagrebu in Beogradu.

Kot ustanovitelj in predsednik Društva Harfistov Slovenije je 25 let prirejal mednarodne koncerte in seminarje, 15 let je bil tudi organizator Mednarodnega tekmovanja za harfo v Velenju, ki je na zelo visokem strokovnem nivoju in izjemno dobro obiskano s strani tekmovalcev iz celega sveta.

2012 je postal dobitnik listine dr. Roman Klasinc za delo na pedagoškem področju pri harfi in popularizacije inštrumenta ter aprila 2013 priznanja Frana Gerbiča s strani Zveze slovenskih glasbenih šol, kar je najvišje državno priznanje s strani glasbenega šolstva, ter novembra 2014 nagrado HarpMasters iz Švice za zasluge na področju harfe.

 **Dalibor Bernatović** Born in 1963, he finished primary school and the Secondary Music School in Maribor, majoring in clarinet, and harp at the SGBŠ in Ljubljana. He studied at the Academy of Music in Ljubljana under Assoc. Prof. Ruda Ravnik Kosi and graduated from the Music Academy in Zagreb under Assoc. Prof. Marija Mlinar.

His first full-time job was at the SNG Maribor, as a solo harpist for fifteen years. He has performed as a soloist, in an orchestra and in chamber ensembles in many EU countries. During this time, he was also employed part-time at music schools in Ljubljana, Nova Gorica, Celje, Velenje and Maribor, where he participated in the establishment of new harp departments. He has been involved in pedagogical work for 35 years and has acquired the professional title of senior councilor.

Actively, as a compiler and president of the professional harp commission, he participated in the collicular commission and in the renovation and writing of new curricula for the music school and the art gymnasium. In his teaching work, he has always achieved extremely high success, as evidenced by the victories of his students in many competitions both at home and at international competitions around the world (Italy, the Czech Republic, Russia, Serbia). He is often a member of domestic and international harp competition

committees, and for the past 25 years he has been the compiler of the TEMSIG – instrument harp competition program.

He is also successfully engaged in composing pieces for children as well as for already recognized, professional harpists, as there is a great lack of pieces in the literature for the harp, especially by domestic authors. The pieces have been performed at many concerts in Slovenia as well as in Graz, Madrid, Vienna, Turin, Cardiff, Zagreb and Belgrade.

As the founder and president of the Slovenian Harpists' Association, he has organized international concerts and seminars for 25 years, and for 15 years he was also the organizer of the International Harp Competition in Velenje, which is at a very high professional level and extremely well-attended by competitors from all over the world.

In 2012 he became the recipient of the Dr. Roman Klasinc for his work in the field of harp education and popularization of the instrument, and in April 2013, the Fran Gerbič Award from the Association of Slovenian Music Schools, which is the highest national award from music education, and in November 2014, the HarpMasters Award from Switzerland for his services in the field of harp.



Blažka Oberstar-Bistan

Nižjo in srednjo glasbeno šolo je zaključila v Ljubljani, nato pa študij nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Fedji Ruplu ter na Univerzi za glasbo in upodabljalno umetnost v Gradcu. Tam je študirala pri prof. Alföldy-Boruss, prof. Kalneinu (jazz flavta) in prof. Fluryju, kjer je magistrirala z odliko.

Že v času šolanja je prejela več nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter se izpopolnjevala na številnih mojstrskih tečajih.

Poleg delovanja kot flautistka je Blažka Oberstar-Bistan dejavna tudi kot pevka. Kot spremljevalna pevka je med drugim sodelovala z Urošem Peričem, Big Bandom RTV Slovenija, Big Bandom RTS in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

Trenutno dela in ustvarja v Avstriji kot profesorica flavte in petja.

🇬🇧 Blažka Oberstar-Bistan completed her primary and secondary music school in Ljubljana, then continued her studies at the Academy of Music in Ljubljana under Prof. Fedja Rupel and at the University of Music and Performing Arts in Graz. There she studied with Prof. Alföldy-Boruss, Prof. Kalnein (jazz flute) and Prof. Flury, where she graduated with a master's degree with distinction.

Already during her studies, she received several awards at national and international competitions and improved her skills at numerous master classes.

In addition to her work as a flutist, Blažka Oberstar-Bistan is also active as a singer. As a backing singer, she has collaborated with, among others, Uroš Perić, the RTV Slovenia Big Band, the RTS Big Band and the RTV Slovenia Symphony Orchestra.

She currently works and creates in Austria as a flute and singing professor.

KONTRABAS

DOUBLE BASS

Silvester Mihelčič (SI)
Andrea Gehring (AT)
Eva Dostal (HR)





Silvester Mihelčič


je po končani nižji glasbeni šoli v Črnomlju nadaljeval šolanje na srednji glasbeni šoli v Ljubljani pod vodstvom prof. Luciana Boleta, kjer je končal šolanje z javnim koncertom. Kasneje je po opravljenem sprejemnem preizkusu nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Igorju Bittnerju. Diplomiral je leta 1999 in pridobil strokovni naziv akademski glasbenik kontrabasist in profesor kontrabasa.

Po končanem študiju je dve leti nadaljeval kariero v Simfoničnem orkestru radia Köln v Nemčiji. Kasneje se je zaposlil v Glasbeni šoli Črnomelj in občasno sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije in Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana.

Po zaposlitvi v Glasbeni šoli Črnomelj je začel intenzivno usmerjati učence na učenje kontrabasa. V šolskem letu 2002/2003 je oddelek kontrabasa štel 16 učencev. Vzporedno je do leta 2004 v Glasbeni šoli Celje poučeval kontrabas na osnovni in srednji stopnji. Prav tako je vodil tamburaški in godalni orkester Glasbene šole Črnomelj.

Z orkestri in učenci kontrabasa se je redno udeleževal različnih tekmovanj in tekmovanj v okvirju Temsiga. Na državnem tekmovanju mladih glasbenikov republike Slovenije je z učenci dosegel 4 zlata (od teh eno 1. nagrado) in 3 srebrna priznanja. S tamburaškim orkestrom Glasbene šole Črnomelj je med drugim osvojil 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju v teatru Pollini v Padovi. Za Temsig je prispeval tekmovalni program za disciplino kontrabas v kategorijah 1. b in 1. c in bil tudi predsednik komisije na regijskem tekmovanju po novi shemi. Prav tako redno ocenjuje mednarodna kontrabasistična tekmovanja (Hrvaška, Italija, Srbija ...).

Trenutno v Glasbeni šoli Črnomelj opravlja četrti mandat funkcije ravnatelja.

 **Silvester Mihelčič** graduated from elementary music school in Črnomelj. He continued his education at the secondary music school in Ljubljana in the class of prof. Luciano Boleta, where he graduated with a public concert. Later, after passing the entrance examination, he continued his studies at the Academy of Music in Ljubljana in the class of prof. Igor Bittner. He graduated in 1999 with the professional title of academic music double bass player and double bass professor.

After completing his studies, he continued his career at the Köln Radio Symphony Orchestra in Germany for 2 years. He later took a job at the Črnomelj Music School and occasionally collaborated with the RTV Symphony Orchestra, the Slovenian Philharmonic Orchestra and the Ljubljana Slovenian National Theatre of Opera and Ballet Orchestra.

After his employment at the Črnomelj Music School he intensively began to direct his students in learning double bass. In the 2002/2003 school year the double bass section numbered 16 students. Until 2004 he taught double bass in Music school Celje at elementary and secondary level. He also conducted the tamburitza and string orchestra of the Črnomelj Music School.

He regularly participated in various Temsig competitions and other competitions. At the national competition of young musicians of the Republic of Slovenia he won 4 gold medals with students (of which one 1st prize) and 3 silver awards. With the Tamburitza Orchestra of the Črnomelj School of Music, he won, among other things, the 1st prize at the international competition at the Pollini Theater in Padua. In recent years he has contributed to Temsig Contest Program for Double Bass Discipline in categories 1.b and 1.c and was also the chairman of the commission in the latest regional competition under the new scheme. He also regularly evaluates international double bass competitions (Croatia, Italy, Serbia ...).

He is currently performing his fourth mandate as Headmaster at the Črnomelj Music School.



Eva Dostal


Po opravljeni diplomi za kontrabas pri profesorju Josipu Novoselu na glasbeni akademiji leta 2001 je kot solistka in v različnih komornih sestavi nastopila po vsej Hrvaški in tudi v tujini. Svoje znanje je izpopolnjevala pri številnih priznanih kontrabassistih. Sodelovala je z Orkestrom hrvaške vojske, Orkestrom kazališta Komedija, zagrebško Filharmonijo, Hrvaškim komornim orkestrom, Zagrebškim komornim orkestrom, GŠ Ksaver Šandor Gjalski v Zaboku, GŠ Ferdo Livadić v Samoboru in GŠ Elly Bašić. Med leti 1993 – 1998 je bila aktivna članica Zagrebškega mladinskega komornega orkestra, od leta 2005 pa je redno zaposlena na GŠ Pavel Markovec.

Leta 2015 je prejela Oskarja znanja za izjemne rezultate pri delu z učenci. Z željo izpopolniti svoje znanje na področju

pedagogike je diplomirala predšolsko smer učiteljske fakultete, na temo filmska glasba.

Njeni učenci redno nastopajo na številnih koncertih, sodelujejo na tekmovanjih in festivalih, na katerih dobivajo visoke ocene tako s strani publike kot stroke in osvajajo številna priznanja in nagrade.

Kot mentorica svetuje in pomaga pri uvajanju in opravljanju strokovnega izpita tudi mladim kolegom kontrabasistom.

 **Eva Dostal** After completing her double bass diploma with Professor Josip Novosel at the Academy of Music in 2001, she has performed as a soloist and in various chamber ensembles throughout Croatia and abroad. She has refined her knowledge with many recognized double bass players. She has collaborated with the Croatian Army Orchestra, the Comedy Theater Orchestra, the Zagreb Philharmonic Orchestra, the Croatian Chamber Orchestra, the Ksaver Šandor Gjalski Music School in Zabok, the Ferdo Livadić Music School in Samobor, and the Elly Bašić Music School. From 1993 to 1998 she was an active member of the Zagreb Youth Chamber Orchestra, and since 2005 she has been a full-time member of the Pavel Markovec Music School.

In 2015, she received an Academy Award for Outstanding Student Performance. Desiring to further her knowledge in the field of pedagogy, she graduated from the pre-school department of the Faculty of Teacher Education, with a degree in film music.

Her students regularly participate in numerous concerts, participate in competitions and festivals, at which they receive high marks from both the audience and professions and win numerous awards.

As a mentor, she advises and assists in introducing and passing the professional exam also to young fellow bass players.



Andrea Gehring


doma iz Schwarzwalda, je v zgodnjih letih zelo cenila vsestranskost. Poleg koncertnega solo izobraževanja je študirala tudi v Dortmundskem orkestrskem centru ter ima diplome iz instrumentalne pedagogike in osnovnošolske glasbene vzgoje. Kontrabas je študirala pri profesorju Ovidiu Badili v Trossingenu in profesorju Veit-Petru Schüsslerju v Kölnu. Obiskovala je mojstrske tečaje pri Heinrichu Braunu, Klausu Stollu in Duncanu McTierju.

Štipendija Erasmus jo je popeljala na Kraljevo valižansko akademijo za glasbo in dramo v Cardiffu. Andrea Gehring je bila nagrajenka na tekmovanju v kontrabasu Univerze za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Kölnu ter na mednarodnem tekmovanju v kontrabasu Gregora na Češkem.

Kot mednarodno iskana orkestrska glasbenica je igrala v orkestrih, kot so Stuttgartski državni orkester, Stuttgartski radijski simfonični orkester, Bremenska filharmonija, Kölnski orkester Gürzenich, Kraljevi liverpoolski filharmonični orkester, Rotterdamska filharmonija in Nizozemski

filharmonični orkester v Amsterdamu. Intenzivno se posveča tudi izvajanju komornih glasbenih del z kontrabasom.

Trenutno pogloblja svoje zanimanje za staro glasbo s študijem violine na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. Vittoriju Ghielmiju.

 **Andrea Gehring** Originally from the Black Forest, she valued versatility from an early age. In addition to her concert solo education, she also studied at the Dortmund Orchestra Center and holds degrees in instrumental pedagogy and primary school music education. She studied double bass with Professor Ovidio Badila in Trossingen and Professor Veit-Peter Schüssler in Cologne. She attended master classes with Heinrich Braun, Klaus Stoll and Duncan McTier.

An Erasmus scholarship took her to the Royal Welsh Academy of Music and Drama in Cardiff. Andrea Gehring was a prizewinner at the double bass competition of the University of Music and Performing Arts in Cologne and at the Gregor International Double Bass Competition in the Czech Republic.

As an internationally sought-after orchestral musician, she has played in orchestras such as the Stuttgart State Orchestra, the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, the Bremen Philharmonic, the Cologne Gürzenich Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonic and the Netherlands Philharmonic Orchestra in Amsterdam. She also devotes herself intensively to performing chamber music works with the double bass.

She is currently deepening her interest in early music by studying violin at the Mozarteum in Salzburg with Prof. Vittorio Ghielmi.

ROG

HORN

Boštjan Lipovšek (SI)

Ferenc Farkas (HU)

Blaž Ogrič (SI)





Boštjan Lipovšek


je svoje prve glasbene lekcije dobil od brata in očeta, obeh hornistov. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli in nato na ljubljanski glasbeni akademiji pri prof. Jožetu Faloutu. Pri njem je tudi diplomiral ter zaključil podiplomski študij. Izpopolnjeval se je pri Radovanu Vlatkoviću na salzburškem Mozarteumu.

Med študijem v Ljubljani je prejel študentsko Prešernovo nagrado za izvedbo Straussovega 1. koncerta za rog in orkester s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. V tem orkestru je takoj zatem zasedel mesto solo hornista. Kot solist redno nastopa predvsem z matičnim orkestrom Slovenske radiotelevizije, kot tudi s tujimi orkestri. Tako je kot solist sodeloval z dirigenti, kot so Anton Nanut, Uroš Lajovic, Marko Letonja, En Shao, David de Villiers, S. Pelegrino Amato, Gary Brain, Amy Anderson, Yakov Kreizberg, Sian Edwards,

Pavle Dešpalj. Kot orkestrski solist je gostoval pri nacionalnem orkestru opere La Monnaie v Bruslju, Berlinskem simfoničnem orkestru, Mahlerjevem komornem orkestru, Izraelski filharmoniji, Simfoničnem orkestru iz Melbourn, Budimpeštanskem festivalskem orkestru, Avstralskem komornem orkestru, zadnja leta pa intenzivno pri Camerati Salzburg in Škotskem komornem orkestru. Leta 2001 je zmagal na mednarodnem tekmovanju Citta di Porcia.

Je redni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, od 2005 pa kot gostujoči izredni profesor predava tudi na zagrebški akademiji. Leta 2008 je za umetniške dosežke na glasbenem področju prejel nagrado Prešernovega sklada

Pri ZKP RTV Slovenije je doslej izšlo več njegovih zgoščenk; nekaj samostojnih in dve v komornih zasedbah, pri nemški založbi Profil pa je z Juvavum Brass izšla zgoščenka Salzburške raritete. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, katerega član je od leta 1995, je posnel koncerte R. Straussa, W. A. Mozarta, R. Gliera, J. Pauerja ... posebej velja omeniti krstne izvedbe in premierna snemanja del L. Lebiča, I. Petriča, T. Habeta in U. Kreka.

 **Boštjan Lipovšek** got his first musical lessons from his brother and father, both hornists. He continued his education at secondary music and ballet school and then at the Music Academy Ljubljana in the class of Jože Falout where he graduated and finished postgraduate study. He additionally trained at Radovan Vlatković at Salzburg Mozarteum. During his study in Ljubljana he received Student's Prešernova Award for performing Strauss's 1st Concert for horn and orchestra with RTV Slovenia Symphony Orchestra. Now he is solo hornist of that same orchestra with which he regularly performs as a soloist as with other orchestras (hosting with national opera orchestra La Monnaie, Brussels; Berlin Symphonic orchestra; Mahler chamber orchestra; Israel filharmonic; Symphony Melbourn orchestra, lately frequently with Camerata Salzburg and Scottish chamber ensemble). He performed with many conductors: Anton Nanut, Uroš Lajovic, Marko Letonja, En Shao, David de Villiers, S. Pelegrino Amato, Gary Brain, Amy Anderson, Yakov Kreizberg, Sian Edwards, Pavle Dešpalj. In 2001 he won the International competition Citta di Porcia. He works as a full time professor at the Ljubljana Music Academy and as a hosting professor at the Zagreb Music Academy. For music achievements, he received the Prešeren Fund Award in 2008. He recorded many CDs. Special mention should be made for first performances and records of works of composers L. Lebič, I. Petrič, T. Habe and U. Krek.



Ferenc Farkas

se je rodil leta 1990 v Debrecenu. Glasbeno izobraževanje je začel pri šestih letih na osnovni glasbeni

šoli Balmazújváros pri Gyuli Bekkerju. Leta 2004 je bil sprejet na srednjo glasbeno šolo Weiner Leó, kjer je študiral pri Pálmi Szilágyi in Tiborju Beleznyau.


Leta 2008 je nadaljeval izobraževanje na Glasbeni akademiji Liszt Ferenc pri Károlyju Ambrusu in Zoltánu Vargi, kjer je magistriral iz izvajanja in glasbene pedagogike. Leta 2010 je prejel polno štipendijo za študij v Združenih državah Amerike na glasbenem konservatoriju Bard College.

Svojo profesionalno kariero je začel s Simfoničnim orkestrom MÁV in jo kasneje nadaljeval v Madžarski državni operi. Kot gostujoči glasbenik je nastopal s številnimi vodilnimi madžarskimi orkestri. Sodeloval je z dirigenti, kot so Zoltán Kocsis, János Kovács, György Vashegyi, Ádám Medveczky, Péter Csaba, Péter Eötvös, András Keller, Mátyás Antal, Leon Botstein, Kobayashi Ken-Ichiro, Pinchas Steinberg in Dmitri Kitayenko.

Sodeloval je na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer je dosegel več nagrad (med drugim na tekmovanjih Bruno, Chieri in Debrecen). Leta 2019 in 2020 je prejel štipendijo Annie Fischer za nastopajoče

umetnike, leta 2022 pa triletno glasbeno štipendijo Madžarske akademije umetnosti.

Od leta 2017 do 2024 je bil učitelj na Srednji glasbeni šoli Béla Bartók v Budimpešti. Od 23. leta je hornist v Madžarskem nacionalnem filharmoničnem orkestru.

 **Ferenc Farkas** was born in 1990 in Debrecen. He began his musical studies at the age of six at the Balmazújváros Elementary School of Music under Gyula Bekker. In 2004, he was admitted to the Weiner Leó Secondary School of Music, where he studied with Pálma Szilágyi and Tibor Beleznyau.

In 2008, he continued his education at the Liszt Ferenc Academy of Music with Károly Ambrus and Zoltán Varga, earning Master's degrees in Performance and Music Education. In 2010, he was awarded a full scholarship to study in the United States at the Bard College Conservatory of Music.

He began his professional career with the MÁV Symphony Orchestra and later continued at the Hungarian State Opera. As a guest musician, he has performed with many of Hungary's leading orchestras. He has worked with conductors such as Zoltán Kocsis, János Kovács, György Vashegyi, Ádám Medveczky, Péter Csaba, Péter Eötvös, András Keller, Mátyás Antal, Leon Botstein, Kobayashi Ken-Ichiro, Pinchas Steinberg, and Dmitri Kitayenko.

He has participated in numerous national and international competitions, achieving several prize-winning positions (including in Bruno, Chieri, and Debrecen). In 2019 and 2020, he received the Annie Fischer Scholarship for Performing Artists, and in 2022 he was awarded the three-year Music Scholarship of the Hungarian Academy of Arts.

From 2017 to 2024, he was a teacher at the Béla Bartók Secondary School of Music Budapest.

Since the age of 23, he has been a horn player in the Hungarian National Philharmonic Orchestra.

Blaž Ogrič

se je začel učiti rog na Glasbeni šoli v Idriji pri prof. Neži Gruden, šolanje pa je nato nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Primožu Zemljaku. Leta 2015 je postal študent na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Boštjanu Lipovšku.


Poleg številnih nagrad na tekmovanjih, ki se jih je udeležil je prejel leta 2007 prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju solistov in komornih skupin v Beogradu. Na tekmovanju TEMSIG (2011) je prejel prvo nagrado in zlato priznanje. Na 42. tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov (2013) je kot član Kvarteta rogov KGBL prejel zlato plaketo. V Varaždinu je na mednarodnem tekmovanju leta 2015 v najvišji kategoriji osvojil prvo mesto. Izpopolnjeval se je na seminarjih pri priznanih profesorjih: Radovanu Vlatkoviću, Johannesu Hiterholzerju, Luizou Carlosu Garcii, Daleu Clevengerju, Willu Sandersu. Igral je z odličnimi dirigenti kot so: Nevill Marriner, Philippe Jordan, Daniel Harding, Christoph Eschenbach in mnogimi drugimi.

Leta 2019 je kot solist nastopil z Simfoničnim orkestrom RTV v sklopu cikla Mozartine, kjer je igral prvi Mozartov koncert za rog in prejel številne pozitivne kritike. V istem letu je nastopil tudi s simfoničnim orkestrom SNG Maribor, s katerim je izvedel koncert Richarda Straussa št.1. Že kot dijak je bil reden substitut

v slovenskih simfoničnih orkestrih, do danes pa je sodeloval z različnimi orkestri tako doma kot tudi v tujini (Camerata Salzburg, Zadarski komorni orkestar, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Haydnova filharmonija...).

Poleg vseh priznanj je prejel tudi Škerjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole ter Prešernovo nagrado za študente Univerze v Ljubljani. Udeležil se je tudi štirih turnej z znanim mednarodnim mladinskim orkestrom Gustav Mahler Jugendorkester, v katerem je v večini igral prvi rog.

Leta 2016 je opravil avdicijo za solo rog v orkestru Ljubljanske opere, v kateri je bil zaposlen le kratek čas, kajti odločil se je kariero nadaljevati v Simfoničnem orkestru RTV. Leta 2019 je uspešno opravil avdicijo za solo hornista v orkestru Slovenske filharmonije, kjer je zaposlen še danes.

 **Blaž Ogrič** started playing the french horn at a young age in the music school at his hometown Idrija, with prof. Neža Gruden. Later on he continued his studies at the Conservatory of Music in Ljubljana with prof. Primož Zemljak.

Since 2015 he was a student at the Academy of Music in Ljubljana with the professor Boštjan Lipovšek, where he finished his master degree in 2021. In 2007 he had his first international breakthrough, when he competed at the Beograd international chamber and soloist competition and won first prize. Since then he has had many successful appearances at several other competitions like: TEMSIG 2011 (slovenian national comp.) – absolute first prize, TEMSIG 2013 – absolute first prize with a horn quartet, Varaždin international competition – absolute first prize in the highest category, TEMSIG 2015 – absolute first prize.

Blaž has also studied and worked with many great and aspiring teachers like: Radovan Vlatkovič, Johannes Hinterholzer, Luiz Carlos Garcia, Dale Clevenger, Will Sanders and many others. He has also worked with many world renowned conductors like: Neville Marriner, Phillippe Jordan, Daniel Harding, Christoph Eschenbach, to name a few. In the year 2013 he had his solo debut with the symphony orchestra of the Conservatory of Ljubljana and has since then continued to appear as a soloist at many given occasions like recitals and performing newly composed music.

From the young age of 15 he started to regularly cooperate with most of the professional Slovene orchestras and has gained a massive amount of experience since then. In the year of 2016 he won his first professional audition in the Ljubljana Opera house (SNG Opera in Balet Ljubljana) as the first horn. Not long after that he won another audition in the Slovene Radio Orchestra (RTV Ljubljana). In December 2018, he has won yet another audition as the first horn of the Slovenian Philharmonic Orchestra (Slovenska Filharmonija). Last but not least he has been a member of the Gustav Mahler Jugendorchester for four consecutive years where he mostly played first horn.

CITRE

ZITHER

Martin Mallaun (AT)
Karmen Zidar Kos (SI)
Teja Ličar Močnik (SI)






Martin Mallaun (*1975)

»je nedvomno eden najbolj vsestranskih umetnikov v Avstriji, ki trenutno deluje na področju eksperimentalne glasbe. Naj gre za improvizacijo, elektronsko glasbo, baročno glasbo za lutnjo, alpsko ljudsko glasbo ali sodobno glasbo, ta na Tirolskem rojeni izvajalec vedno išče nove oblike zvočnega in slogovnega izražanja na citrah (glasbeni informacijski center Avstrija, www.mica.at).

Poleg študija citer na Tirolskem državnem konservatoriju je Martin Mallaun diplomiral iz botanike na Univerzi v Innsbrucku. Zadnjih nekaj let intenzivno dela na širjenju repertoarja za citre. Zanj je bilo napisano in premierno izvedeno veliko število novih skladb, od solističnih do orkestrskih. Na tej poti je imel srečo, da je imel kolege, kot so harmonikarka Viviane Chassot, citrarski trio Greifer, violinistka Barbara Lüneburg in improvizacijski trio Tricky Bridges.

Martin Mallaun koncertira po vsem svetu in gostuje na priznanih festivalih, kot so Edinburški mednarodni festival (VB), Münchenski bienale (Nemčija) in Klangspuren Schwaz (Avstrija). Poleg koncertiranja kot svobodni glasbenik poučuje na Brucknerjevi univerzi v Linzu in pri Tirolskem združenju glasbenih šol. Kot botanik od leta 2001 v okviru

raziskovalnega projekta Gloria raziskuje vplive podnebnih sprememb na vegetacijo alpskih ekosistemov.

 **Martin Mallaun** (*1975) "is without a doubt one of the most versatile artists in this country currently working in the field of experimental music. Whether in improvisation, electronic music, baroque lute music, alpine folk music, or contemporary music, the Tyrol-born performer is always searching for new forms of sonic and stylistic expression on the zither." (music information center austria, www.mica.at)

In addition to zither studies at the Tyrolean State Conservatory, Martin Mallaun majored in botany at the University of Innsbruck. For the past several years he has been working intensively to expand the zither repertoire. A large number of new pieces, ranging from solo to orchestral works, have been composed for and premiered by him. On this path he has been fortunate to have such companions as the accordionist Viviane Chassot, the zither trio Greifer, the violinist Barbara Lüneburg, and the improvisation trio Tricky Bridges.

Martin Mallaun performs concerts internationally and makes guest appearances at such renowned festivals as the Edinburgh International Festival (UK), Munich Biennale (Germany), and Klangspuren Schwaz (Austria). In addition to his work as a freelance musician, he teaches at the Bruckneruniveristät Linz and the Tyrolean Music School Association. As a botanist he has been researching the effects of climate change on the vegetation of Alpine ecosystems as part of the Gloria research project since 2001.



Karmen Zidar Kos


je študij citer (koncertno-pedagoške smeri) na Visoki šoli za glasbo in gledališče München z odliko zaključila pri prof. Georgu Glaslu. Svoje znanje predaja na Glasbeni šoli Nazarje in Glasbeni šoli Slovenj Gradec.

Je zelo uspešna pedagoginja, saj s svojimi učenci dosega visoka priznanja, nagrade in ocene na slovenskih ter mednarodnih glasbenih tekmovanjih. Poleg pedagoškega dela je zelo aktivna članica v Citrarskem društvu Slovenije; svojo energijo in znanje usmerja citrarskemu podmladku.

Je koordinatorica poletnih citrarskih seminarjev in odgovorna urednica revije Slovenski citrar. Nastopa solistično in v duetu s sestro Neli.

Sodelovala je z Godbo Zgornje Savinjske doline, Delavsko godbo Trbovlje, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

V prostem času je organistka in zborovodkinja v domači župniji ter zborovodkinja Mepz Ljubno ob Savinji.

 **Karmen Zidar Kos** completed her studies in zither (concert and pedagogical direction) at the Munich University of Music and Theatre with honors under the guidance of prof. Georg Glasl.

She teaches at the Nazarje Music School and the Slovenj Gradec Music School. She is a very successful teacher, as her students have achieved high recognitions, awards and grades at Slovenian and international music competitions. In addition to her teaching work, she is a very active member of the Cither Society of Slovenia; she directs her energy and knowledge to young zither players.

She is the coordinator of summer zither seminars and the editor-in-chief of the magazine Slovenski citrar. She performs solo and in duet with her sister Neli. She has collaborated with the Upper Savinja Valley Band, the Trbovlje Workers' Band, and the RTV Slovenia Symphony Orchestra.

In her free time, she is an organist and choirmaster in her home parish and choirmaster of the Mepz Ljubno ob Savinji.




Teja Ličar Močnik

rojena leta 1978 v družini z glasbenimi koreninami, zato jo glasba spremlja že od ranih let. Pri šestih letih je začela obiskovati glasbeno šolo, kjer je razvijala svojo ljubezen do umetnosti in ustvarjanja. Pričela je z igranjem kljunaste flavte, nadaljevala z učenjem klavirja. Po končani glasbeni šoli se je vpisala na Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, na oddelek splošne smeri, študijsko pot pa nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer Glasbena pedagogika, kjer je leta 2003 tudi diplomirala. Njena prva ljubezen – klavir ji je ostal zvest, saj jo korepetiranje spremlja še iz osnovnošolskih let. To delo ji omogoča tesno sodelovanje z glasbeniki, iskanje ravnovesja med podporo in izražanjem ter nenehno rast skozi skupno muziciranje. Poleg tega je dejavna pevka in korepetitorica v različnih vokalnih sestavih, kar ji daje dodatno širino pri razumevanju vokalne interpretacije in ansambelskega petja. Sredi svoje glasbene poti se je poglobljeje spoznala tudi s citrami, ki so jo s svojo zvočno toplino in izrazno mehkobo popolnoma prevzele. Njene prve korake v svet citer je spremljal učitelj citer in profesor violine Peter Napret,

kasneje pa se je učila igranja tako pri njem kot pri Korneliji Lovko. Nadalje je znanje izpopolnjevala tudi na seminarjih in masterclassih domačih in tujih predavateljev. Že od nekdaj ji je blizu ljudska, narodna glasba, katere bogata melodika in pristnost sta se ob delu s citrami še poglobili in razširili ter postali pomemben del njenega glasbenega izražanja.

Dobrih 20 let let je zaposlena na Glasbeni šoli Idrija, kjer se predano posveča poučevanju in promociji citer v okolju. Poleg citer poučuje tudi nauk o glasbi, glasbeno pripravnico in predšolsko glasbeno vzgojo in korepetira. Delo z mladimi jo nenehno navdihuje in spodbuja k ustvarjalnosti – zato poleg poučevanja oblikuje tudi lastno učno literaturo, prilagojeno potrebam mladih citrarjev, ki jo narekuje pedagoški proces in vsakodnevno delo v razredu.

Glasba je zanjo več kot poklic – je način življenja, prostor navdiha in povezovanja. Verjame, da skozi poučevanje in ustvarjanje ne predaja le znanja, temveč tudi ljubezen do umetnosti, spoštovanje do tradicije in pogum za lastno izražanje.

 Teja Ličar Močnik, born in 1978 into a family with musical roots, has been involved with music since her early years. At the age of six, she began attending music school, where she developed her love of art and creativity. She began playing the recorder and continued learning the piano. After graduating from music school, she enrolled at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana, in the general department, and continued her studies at the Academy of Music in Ljubljana, in the Music Pedagogy department, where she graduated in 2003. Her first love – the piano – has remained faithful to her, as accompanist has accompanied her since her elementary school years. This work allows her to work closely with musicians, find a balance between support and expression, and constantly grow through joint music making. In addition, she is an active singer and accompanist in various vocal ensembles, which gives her additional breadth in understanding vocal interpretation and ensemble singing.

In the middle of her musical journey, she also became more familiar with the zither, which completely captivated her with its sonic warmth and expressive softness. Her first steps into the world of the zither were accompanied by the zither teacher and violin professor Peter Napret, and later she learned to play both with him and with Kornelija Lovko. She further refined her knowledge at seminars and masterclasses with domestic and foreign lecturers. She has always been close to folk and national music, whose rich melody and authenticity have deepened and expanded while working with the zither, becoming an important part of her musical expression. For a good 20 years, she has been employed at the Idrija Music School, where she is dedicated to teaching and promoting the zither in the area. In addition to the zither, she also teaches music theory, music intern and preschool music education, and gives accompaniment. Working with young people constantly inspires her and encourages her to be creative – that is why, in addition to teaching, she also creates her own educational literature, adapted to the needs of young zither players, which is dictated by the pedagogical process and daily work in the classroom.

For her, music is more than a profession – it is a way of life, a place of inspiration and connection. She believes that through teaching and creation she not only passes on knowledge, but also a love of art, respect for tradition and the courage to express oneself.

HARMONIKA

ACCORDION

Matjaž Balažic (SI)
Žan Trobas (AT)
Manuel Figheli (IT)






Matjaž Balažic

se je šolal na glasbeni šoli Murska Sobota pod mentorstvom Mateja Zavca, srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru v razredu prof. Andreja Lorberja, ter graški univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost (Janne Rättyä), kjer je julija 2013 diplomiral in marca 2017 magistriral z odliko.

Nastopa kot solist, član raznih komornih skupin, kot tudi z orkestri (Slovenska filharmonija, Camerata Austria, Windkraft ensemble, SNG Maribor). Slišati ga je mogoče skoraj v vseh zvrsteh glasbe, od gypsy jazz, etno glasbe, preko šansona do koncertov klasične in sodobne glasbe, ki jih je posnel na osmih zgoščenkah in ploščah. Na odre širom sveta pa je stopil s kvintetom Piazzolleky, ki že skoraj 20 let poustvarja glasbo argentinskega tanga. Od leta 2015 je zaposlen na konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru.

V prostem času ga najdete na raznih športnih igriščih, tekmah lokalnih nogometnih klubov, v lažjih plezalnih smereh in turnih smukih ter milongah.

 **Matjaž Balažic** studied at the Murska Sobota Music School under the mentorship of Matej Zavec, the Secondary Music and Ballet School in Maribor in the class of Prof. Andrej Lorber, and the Graz University of Music and Performing Arts (Janne Rättyä), where he graduated in July 2013 and received his master's degree with distinction in March 2017.

He performs as a soloist, member of various chamber groups, as well as with orchestras (Slovenian Philharmonic, Camerata Austria, Windkraft ensemble, SNG Maribor). He can be heard in almost all genres of music, from gypsy jazz, ethno music, through chanson to concerts of classical and contemporary music, which he has recorded on eight CDs and records. He has also appeared on stages around the world with the Piazzollaky Quintet, which has been recreating the music of Argentine tango for almost 20 years. Since 2015, he has been employed at the Conservatory of Music and Ballet in Maribor.

In his free time, he can be found on various sports fields, at local football club matches, on easier climbing routes and ski tours, and at milongas.




Žan Trobas

je mednarodno priznan harmonikar, solist in komorni glasbenik, ki uspešno združuje klasični in sodobni repertoar. Po končanem Konservatoriju za balet in glasbo Maribor v razredu Andreja Lorberja je študij nadaljeval na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu pri Janne Rättyä, kjer je z odliko zaključil dodiplomski (koncertni in pedagoški) ter magistrski program (koncertna smer). Leta 2010 je prejel nagrado dr. Romana Klasinca za izjemne umetniške dosežke.

Kot dobitnik več kot desetih nagrad na mednarodnih in domačih tekmovanjih za solistično klasično harmoniko je nastopal v prestižnih koncertnih dvoranah po Evropi in na Japonskem, vključno z Ishibashi Memorial Hall v Tokiu. Njegovo ime je povezano z uglednimi festivali in prizorišči, kot so ALBA International Chamber Music Festival, O-MIA (Operette made in Austria), Slovensko narodno gledališče, Festival Lent, Salieri-Zinetti Competition Festival (Verona), Musikwochen Millstatt, Château de Bourgon in Kees van Baarenzaal (Haag). Trobas je nastopal kot solist z Euro Symphony SFK in kot komorni glasbenik z vrhunskimi umetniki, med njimi Ildikó Raimondi, Herbert Lippert, Michael Schade, Ernest Hoetzl, Vita Peterlin in Floris Willem. Sodeloval je tudi z mednarodnimi orkestri in ansambli, kot je Plural Ensemble, pri številnih koncertnih in komornih projektih. Poleg klasičnega repertoarja se posveča sodobni glasbi. Nastopil je na festivalu steirischer herbst, premierno izvedel opero Asteroid 62 skladatelja Kourliandski v Gradcu ter deluje v različnih komornih zasedbah, kot so avstrijsko-slovenski Quintett Lipa in harmonikarski trio Runaway Trio, s katerim je izdal CD pri založbi Orlando Records (Dunaj).

Kot pedagog je bil najprej zaposlen na Musikum Salzburg, trenutno pa poučuje harmoniko in komorno glasbo v glasbeni šoli Leibnitz ter vodi harmonikarski orkester Leibnitz. Je soustanovitelj in umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala LIPA ter redno sodeluje kot član žirij na mednarodnih tekmovanjih, med drugim Pula International Accordion Competition in PanoniAccordion.

 **Žan Trobas** is an internationally renowned accordionist, soloist and chamber musician who successfully combines classical and contemporary repertoire. After graduating from the Maribor Conservatory of Ballet and Music in the class of Andrej Lorber, he continued his studies at the University of Music and Performing Arts in Graz with Janne Rättyä, where he completed his undergraduate (concert and pedagogical) and master's programs (concert major) with distinction. In 2010, he received the Dr. Roman Klasinec Award for exceptional artistic achievements.

As a winner of more than ten awards at international and domestic competitions for solo classical accordion, he has performed in prestigious concert halls across Europe and Japan, including the Ishibashi Memorial Hall in Tokyo. His name is associated with prominent festivals and venues such as the ALBA International Chamber Music Festival, O-MIA (Operette made in Austria), the Slovenian National Theatre, the Lent Festival, the Salieri-Zinetti Competition Festival (Verona), Musikwochen Millstatt, Château de Bourgon and Kees van Baarenzaal (The Hague). Trobas has performed as a soloist with the Euro Symphony SFK and as a chamber musician with top artists, including Ildikó Raimondi, Herbert Lippert, Michael Schade, Ernest Hoetzl, Vita Peterlin and Floris Willem. He has also collaborated with international orchestras and ensembles, such as the Plural Ensemble, on numerous concert and chamber projects. In addition to the classical repertoire, he devotes himself to contemporary music. He performed at the steirischer herbst festival, premiered the opera Asteroid 62 by composer Kourliandski in Graz, and works in various chamber ensembles, such as the Austrian-Slovenian Quintett Lipa and the accordion trio Runaway Trio, with whom he released a CD on Orlando Records (Vienna).

As a teacher, he was first employed at the Musikum Salzburg, and currently teaches accordion and chamber music at the Leibnitz Music School and conducts the Leibnitz Accordion Orchestra. He is the co-founder and artistic director of the international music festival LIPA and regularly participates as a member of juries at international competitions, including the Pula International Accordion Competition and PanoniAccordion.



Manuel Figheli

se je klavir in harmoniko začel učiti na Glasbeni matici v razredu prof. Paole Chiabudini in v razredu prof. Aleksandra Ipavca. Med šolanjem se je izpopolnjeval z različnimi priznanimi pedagogi kot so: Stefan Hussong, Yanne Rathia, Milijan Bijeletič, Vladimir Viardo in drugi.

S šolskim harmonikarskim orkestrom je sodeloval na številnih mednarodnih tekmovanjih, med temi (Praga 2006) in Castelfidardo (2007 in 2008) in dosegel odlične rezultate. Sodeloval je tudi s harmonikarskim orkestrom »Synthesys 4« na mednarodnem tekmovanju v Pragi. Hkrati se je lotil študija jazza z različnimi profesorji.


Izpopolnjeval se je z Giovannijem Boscariolom, dolgoletnim članom orkestra iz San Rema, Federicom Solazzom, predstavnikom in sound inženirjem znamke »Clavia Nord« ter Manuelom Montesantijem, sound designerjem znamke »Yamaha«.

Diplomiral je iz harmonike na konservatoriju »Steffani« v Castelfrancu Venetu in iz klavirja na konservatoriju »Tomadini« v Vidmu. Poleg tega je zaključil magisterski študij muzikologije na univerzi v Vidmu. Kot muzikolog je izdal dve knjigi in dve zgoščenki z naslovom »Tako so peli«, zbirka ljudskih pesmi iz Kanalske doline. Od leta 2006 poučuje klavir in harmoniko na Glasbeni matici v Gorici in v Kanalski dolini. Ob poučevanju se intenzivno ukvarja s koncertno dejavnostjo, ki obsega različne glasbene zvrsti. Kot harmonikar in pianist

sodeluje v različnih glasbenih projektih. Je član kvinteta Maura Maur, dolgoletnega glasbenika Ennia Morriconeja s katerim je koncertira po Evropi, Južni Ameriki in na Japonskem. Igral je s Frankom Londonom, dobitnikom Grammy award iz New Yorka ter članom ameriške zasedbe »The Klezematics«. Sodeluje z različnimi italijanskimi igralci kot so Mario Cordova, Francesco Gusmitta, Giorgio Amodeo in drugi.

Izdal je več zgoščenk v vlogi harmonikarja, pianista in aranžerja. Je ustanovitelj in umetniški vodja mednarodnega glasbenega tekmovanja »Tomaž Holmar« za pianiste in harmonikarje, ki poteka vsako leto v Naborjetu.

Od leta 2023 je ravnatelj Glasbene matice v Furlaniji Julijski krajini.

 **Manuel Figheli** began studying piano and accordion at the Glasbena Matica in the class of Prof. Paola Chiabudini and Prof. Aleksandar Ipavec. During his studies, he improved his skills with various renowned teachers such as: Stefan Hussong, Yanne Rathia, Milijan Bijeletič, Vladimir Viardo and others. He participated in numerous international competitions with the school accordion orchestra, including (Prague 2006) and Castelfidardo (2007 and 2008), achieving excellent results. He also collaborated with the accordion orchestra "Synthesys 4" at the international competition in Prague. At the same time, he began studying jazz with various professors.

He improved his skills with Giovanni Boscaruolo, a long-time member of the San Remo orchestra, Federico Solazzo, a representative and sound engineer for the “Clavia Nord” brand, and Manuel Montesanti, a sound designer for the “Yamaha” brand.

He graduated in accordion at the Steffani Conservatory in Castelfranco Veneto and in piano at the Tomadini Conservatory in Udine. He also completed a master’s degree in musicology at the University of Udine. As a musicologist, he published two books and two CDs entitled “Tako so peli”, a collection of folk songs from the Canal Valley.

Since 2006, he has been teaching piano and accordion at the Glasbena Matica in Gorizia and in the Canal Valley. In addition to teaching, he is intensively involved in concert activities, which include various musical genres. As an accordionist and pianist, he participates in various musical projects. He is a member of the Mauro Maur quintet, a long-time musician of Ennio Morricone, with whom he has given concerts in Europe, South America and Japan. He has played with Frank London, a Grammy award winner from New York and a member of the American band “The Klezmatics”. He collaborates with various Italian players such as Mario Cordova, Francesco Gusmitta, Giorgio Amodeo and others. He has released several CDs as an accordionist, pianist and arranger.

He is the founder and artistic director of the international music competition “Tomaž Holmar” for pianists and accordionists, which takes place every year in Naborjet.

Since 2023, he has been the director of the Music Foundation in Friuli Venezia Giulia.

**TEKMOVALNI
PROGRAM
COMPETITION
PROGRAMME**

KOMORNE SKUPINE S HARFO I. a KATEGORIJA**CHAMBER GROUPS WITH HARP I. a CATEGORY**

Koncertna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 09.00 do 09.50**1. Duo MOJ**Julija Jonak Ožir
roj.: 2016
Marjetka Rošer
roj.: 2016G. Paisiello-T. Takahashi: An Old Italian Song
S. Kanga: Blubirds in the Sky
P. A. Genin: Allegretto from 'Carnival of Venice'
Minutaža: 05:40**2. M&M**Mia Petek
roj.: 2014
Mila Lorber
roj.: 2014B. Haultier: Chant
O. Gartenlaub: Berceuse
S. Kanga: Up The Hill
P. A. Genin: Allegretto from 'Carnival of Venice'
Minutaža: 05:55**3. POPS**Mia Pušnik Špiljak
roj.: 2015
Gaja Koritnik
roj.: 2015S. Kanga: Evening Mists
J. Molnar: Humoresque
Minutaža: 05:10**4. ROSA**Roža Žentil
roj.: 2014
Dominika Frantar
roj.: 2014P. Proust, prir. za harfo E. Frantar: Waldhorn
Mex. trad., prir. E. Frantar: La Bamba
G. Bizet, prir. E. Frantar: Toreador's song
Minutaža: 06:00**5. Duo EmNi**Nika Močnik
roj.: 2014
Ema Brežnik
roj.: 2016Howard Blake: Walking in the air
Henri Tomasi: Le petit chevrier corse
Minutaža: 04:30**6. ViViHar**Hana Simoniti
roj.: 2017
Vida Klepec
roj.: 2016
Zala Batinica
roj.: 2016L. Kachurbina, prir. za harfo V. Podjaveršek: Teddy bear
J. Brahms, prir. V. Podjaveršek: Celebre Berceuse
N. Baklanova, prir. za harfo V. Podjaveršek: Children's march
Minutaža: 04:00

KOMORNE SKUPINE S HARFO I. b KATEGORIJA**CHAMBER GROUPS WITH HARP I. b CATEGORY**

Koncertna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 10.25 do 11.20**1. Duo GŠ Logatec**

Urška Markočič

roj.: 2011

Tatjana Đekić

roj.: 2012

Lena Orsa: Lullaby for you

Liana Alexandra: Song without words

P. I. Čajkovski (prir. Irena Anžic): Cvetlični valček

Minutaža: 09:00

2. Harpet

Mila Žentil

roj.: 2011

Patrik Frantar

roj.: 2011

H. A. Vandercook: Sirius

T. Slakan: Fantasia

Minutaža: 08:10

3. Duo ArpeGu

Nejc Kašnik

roj.: 2013

Staša Skrivarnik

roj.: 2013

M. Giuliani/prir. za harfo A. K. Lešnik: Polonaise Concertante,
Op. 137, No. 2

D.M. Pujol: Suite Magica; II Valse, IV Candombe

Minutaža: 10:00

4. Duo J.A.!

Aleksander Mernik

roj.: 2013

Julij Hladnik

roj.: 2012

Andre-Jean Dervaux: Clarinett Express

Skaila Kanga: The lonesome traveller

Paul Reade: Summer

Minutaža: 07:15

5. Les Mati'

Maja Locatelli

roj.: 2013

Tina Pantaleo

roj.: 2014

C. Salzedo: Tango

C. Salzedo: Rumba

B. Andres: La ragazza

M. Tournier: Prelude st.3

Minutaža: 10:00

KOMORNE SKUPINE S HARFO II. KATEGORIJA

CHAMBER GROUPS WITH HARP II. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 12.05 do 12.45



1. **Tamara&Samuel**

Tamara Dimitrijević

roj.: 2009

Samuel Kulla Žagar

roj.: 2009

A. Hovhaness: Sonata za harfo in kitaro-Spirit of trees (I. Andante cantabile, II. Canon, IV. Moderato-Allegro con spirito), op.374

A. Vivaldi/prir. T. Plesničar: Koncert za dve mandolini v G-duru (Andante), RV 532

Minutaža: 17:55

2. **Broken Chord**

Ajda Vouk

roj.: 2009

Taja Svet

roj.: 2009

E. Bozza: Soir dans les montagnes

G. Grovlez: Romance et scherzo

J. Ibert: Entr`acte

Minutaža: 16:00



CITRE PREDKATEGORIJA

ZITHER PRECATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 09.00 do 09.30



- 1. Anžič Taja**
roj.: 2017
P. Hackel: Marrango (iz TraumReisen)
G. Sanz, prir. I. Jordan: Espanoletas
H. Oberlechner: Orientalaska koracnica
H. Nachbaur jun.: Los caballos arabe
Minutaža: 05:25

- 2. Avbelj Anja**
roj.: 2017
Urška Orešic Šantavec: Uspavanka za Ano
Gaspar Sanz, prir. I. Jordan: Españaoletas
Dorothea Hofmann: Tanz der verrückten Regentonnen
Minutaža: 05:20

- 3. Polak Ana**
roj.: 2017
L. Mozart: Menuet
U. O. Šantavec: Uspavanka za Ano
I. Jordan: Mikroludium 11
Minutaža: 05:15

CITRE I. KATEGORIJA

ZITHER I. CATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 09.50 do 12.15



- 1. Balon Ana**
roj.: 2015
F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
Johann Sebastian Bach: Bourree
Heinz Nachbaur, jun.: Wavelab
Žiga Stanic: Starogrška pravljica
Minutaža: 05:45

- 2. Baša Medvešček Tine**
roj.: 2016
F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
L. Mozart: Menuet
D. Hofmann: In der Sonne zu singen
J. Dowland, prir. H. Oberlechner: Mrs. Dowland's Midnight
Minutaža: 07:40

- 3. Dečman Zupanc Kim**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
J. Dowland: Mrs. Winters Jump, Kleine Solostucke Alter Musik, Band 1
Avtor neznan, Star francoski ples iz 18. stol., Schritt fur Schritt, Band 2, H.
Oberlechner, Maurer, Ober
I. Jordan, Mikroludij št. IV, 13 Mikroludien, Band 1
Minutaža: 07:20
- 4. Furek Lara**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
angleška trad., prir. H. Nachbar: Scarborough Fair
irska trad., prir. H. Nachbar: Londonderry Air
J. Hook, prir. H. Nachbar: Minuet in Rondo
Minutaža: 08:30
- 5. Golobič Komatar Izabela**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
Vincenzo Galilei, pri. I. Jordan: Saltarello
Sharleen Revia: Wenn der Mond singt
Edvardo Giuliani: Ballade
Minutaža: 08:30
- 6. Gregorc Mila**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
Sharleen Revia: Wenn der Mond singt
Robert de Visée: Menuet iz Suite št. 9 v d-molul (1686 Livre de Pieces pour la Guitarre)
Fabian Eicke: Windspiel
Minutaža: 08:30
- 7. Kores Jakob**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
J. S. Bach, prir. I. Jordan: Bourrée, iz BWV 1010
angleška trad., prir. H. Nachbar: Alas, My Love
I. Jordan: Mikroludium 10
Minutaža: 08:15



ODMOR DO/BREAK UNTIL 11.05



- 8. Kropec Brina**
roj.: 2016
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
J. Dowland, prir. I. Jordan: The Lady Rich's Galliard
F. Schubert, prir. K. Lovko: Postrv
H. Oberlechner: Canzion boliviana
Minutaža: 07:45

- 9. Lapornik Lili**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
J. Lakner, prir. G. Glasl: Easy Klezmer Reels
G. G. Kapsperger, prir. L. Hurt: Kapsperger
Minutaža: 07:00
- 10. Pečjak Elizabeta**
roj.: 2016
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
H. Nachbaur jun: Fantasia I ('Inside The Space')
Nach Turlough O'carolan, prir. H. Nachbaur jun: Mrs. Anne Mac Dermott Roe
P. Hackel, G. Glasl: Jungle Beats (Tiger-Rock II)
Minutaža: 08:10
- 11. Ramšak Zoja**
roj.: 2016
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
L. Mozart: Bourlesq
R. Grünwald: Ein Tänzchen im Freien (iz Frühlings-Sonatine)
H. Oberlechner: Dreaming
Minutaža: 06:30
- 12. Sever Pia**
roj.: 2015
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
E. Giuliani: Elfenlied
J. S. Bach, prir. K. Lovko: Aria
R. Mayer-Thibaut: Little Pony Rider Blues
Minutaža: 08:30



ODMOR DO/BREAK UNTIL 12.05



- 13. Škoflek Klara**
roj.: 2016
- F. Janež: Otroško jutro (noviteta)
Slovenska ljudska, prir. T. Plahutnik: Pozimi pa rožice ne cveto
H. Nachbaur Jun.: Wavelab
Anon., prir. I. Jordan: Canario alla Tirolese
Minutaža: 08:20



CITRE II. KATEGORIJA

ZITHER II. CATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 14.00 do 17.20



- 1. Bric Ana Brina**
roj.: 2013

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
M. Giuliani/G. Niederfriniger: Grazioso
F. Eicke: Windspiel
Ljudska/T. Plahutnik: Kje so tiste stezice
R. Lovland/T. L. Mocnik: You Raise Me Up
Minutaža: 10:50
- 2. Hren Liza**
roj.: 2013

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
Anon., iz 18. st. iz Die Ausseer Gitarretabulatur: Bouree - Double
S. Revia: Wenn der Mond singt
Anon., iz 18. st. iz Die Ausseer Gitarretabulatur: Menuet
Minutaža: 11:25
- 3. Irmančnik Brina Lara**
roj.: 2014



F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
S. L. Weiss: Suita v g-molu: I. Preludij
E. Giuliani: Balada
H. Oberlechner: Preludij
Minutaža: 12:00
- 4. Jamnikar Nikolić Flora**
roj.: 2013

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
S. L. Weiss, prir. I. Jordan: Menuet I/II
S. Revia: Wenn der Mond singt
Minutaža: 10:00
- 5. Kmetič Tinkara**
roj.: 2014

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
koroška ljudska, prir. T. Plahutnik: Je dro lušno poleti
H. Oberlechner: A Little Tune For Mummy
Minutaža: 08:25
- 6. Pirnat Elizabeta**
roj.: 2013

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
Johann Sebastian Bach: Menuet I, Menuet II iz Suite za violoncelo,
št. 1 BWV 1007
Sharleen Revia: Wenn der Mond singt
Eduard Giuliani: Preludio classico
Minutaža: 11:10

ODMOR DO/BREAK UNTIL 15.40

- 7. Praznik Eva**
roj.: 2013
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
S. Revia: Wenn der Mond singt
R. Grünwald: Schmeichelkätzchen
S. L. Weiss, prir. J. Brlec: Aus Sonate 5 in G-dur (Prélude)
H. Oberlechner: Jazz-exercise Nr. I
Minutaža: 11:15
- 8. Prepadnik Pika**
roj.: 2013
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
G. A. Brescianello: Partita XVI: I. Entrée
P. Horton: Toccata for a wild old lady
S. Revia: Wenn der Mond singt
H. Oberlechner: Yiddish Dance (Judovski ples)
Minutaža: 11:55
- 9. Rožman Ladeja**
roj.: 2014
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
John Dowland: What if a Day
Sharlen Revia: Wenn der Mond singt
Edvardo Giuliani: Daydream
Isolde Jordan: Pulse für Zither und zwei Stricknadeln
Minutaža: 11:40
- 10. Šket Inara**
roj.: 2013
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
R. Grünwald: Frühlings-Sonatine
S. Revia: Wenn der Mond singt
Minutaža: 11:30
- 11. Štrekelj Tanja**
roj.: 2013
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
M. Giuliani: Maestoso
G. Sauter: Acht Stimmungsbilder WV. 502 (Alexandra spielt mit dem Ball)
M. A. Charpentier, prir. H. Nachbaur jun.: Präludium
Traditional (Argentina), prir. H. Oberlechner: Viva Jujuy
Minutaža: 10:10
-  **ODMOR DO/BREAK UNTIL 16.55** 
- 12. Vrešak Julija**
roj.: 2013
- F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
Menuett, 1740 Baltisches Lautenbuch; Spielbuch zum kleinen
Saitenspiel für
Zither von Peter Suitner, Helf 8
Tafraout; Heinz Nachbaur jun.; Spielheft 7, Heinz Nachbaur jun.
Impresiones
moriscas; Acht Stücke in spanisch-maurischem Stil für Zither solo
Minutaža: 10:30

13. Zrimšek Manca
roj.: 2013

F. Janež: Sramežljivi žarek (noviteta)
G. A. Brescianello: Partita XVI, I. Entree, II. Menuet
E. Giuliani: Happy Hour
Minutaža: 11:00

CITRE III. KATEGORIJA

ZITHER III. CATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Četrtek, 16. april 2026

Od 09.00 do 12.20



1. Bogataj Manca
roj.: 2012

T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
G. A. Brescianello / A. Leitner: PARTITA XIV - Entree, Menuet,
Gigue
H. Oberlechner: Dark Flow
Slovenska ljudska / T. Plahutnik - Vse ticice lepo pojo
Minutaža: 12:30

2. Ferlež Klara
roj.: 2012

T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
T. Slakan: Exploration Sketch
P. Suitner: Ritornell
Minutaža: 11:40

3. Fortuna Martin
roj.: 2011



T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
T. Slakan: Exploration Sketch
R. de Visée: Prelude, Gigue, Bourree iz Suite št. 1 v a-molu (1682
Livre de Guitarre, dédiée au roi)
Minutaža: 13:30

4. Frelih Maruša
roj.: 2011

T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
Slov. ljudska/P. Napret: Variacije na ljudsko temo
Ž. Stanic: Judovska pravljica
U. Orešic Šantavec: Meditacija c
G. Sanz/R. Meyer-Thibaut: Canarias
Minutaža: 13:15

5. Gruden Karla
roj.: 2011

T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
J. Dowland, prir. H. Oberlechner: What If a Day
G. Sauter: Acht Stimmungsbilder WV. 502 (Alexandras Lied,
Alexandra springt umher, Alexandra ist traurig)
R. Grünwald, Op. 45 No 3: Festtag – Sonatine
Minutaža: 13:15

- 6. Jemec Maja**
roj.: 2011
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
Tilen Slakan: Exploration Sketch
Simon Schneider: Improvisation
Peter Horton: Toccata for a Wild Old Lady
Minutaža: 13:31
-  **ODMOR DO/BREAK UNTIL 10.40** 
- 7. Koleša Sara**
roj.: 2011
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
S. L. Weiss, prir. J. Brlec: Aus Sonate 5 in G-dur (Bourée)
Avstrijska ljudska, prir. H. Oberlechner: Minuett (aus Platt)
J. Lakner: Foggy, but Funny (No. 1 aus Zither Reels)
Minutaža: 12:30
- 8. Koritnik Julija**
roj.: 2011
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
Richard Grünwald: Festtag Sonatine, II. Schlafliedchen, III. Tanz der Dorfjugend
Tilen Slakan: Exploration Sketch
Gaspar Sanz, prir. Harald Oberlechner: Canarios
Minutaža: 14:05
- 9. Pleunik Nina**
roj.: 2012
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
G. A. Brescianello: Partita XVI: I. Entrée
Heinz Nachbaur jun.: Naciente Luna
Koroška ljudska, prir. P. Napret: N` mau cez Izaro
J. Lakner: Foggy, but funny
Minutaža: 13:10
- 10. Težak Manca**
roj.: 2012
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
G. Sauter: Acht Stimmungsbilder WV. 502 (Alexandra träumt von fremden ländern)
T. Slakan: Exploration Sketch
J. S. Bach, prir. K. Lovko: Male skladbe (Menuet C-mol)
R. Grünwald: Pappelmäulchen W. 47a
Minutaža: 14:25
- 11. Tomazini Neja**
roj.: 2011
- T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
S. L. Weiss / P. Suitner: SUITE d - mol - Allemande, Menuet I, II, Gigue
H. Oberlechner: Just A Little Romance
T. Mauko: Lepa kot spomin
Minutaža: 13:00

 **ODMOR DO/BREAK UNTIL 12.05** 

12. Žigon Lucija
roj.: 2012

T. Slakan: I. september – kimavec (iz Jesen)
G. A. Brescianello / P. Suitner: Sonate C - dur - Allego, Gigue
H. Oberlechner: Just A Little Romance
S. Schneider: Variacije 'Uba d' Alma'
Minutaža: 13:00

CITRE IV. KATEGORIJA

ZITHER IV. CATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Četrtek, 16. april 2026

Od 14.00 do 16.25



1. Avberšek Eva
roj.: 2009

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
R. de Visée: Allemande, Bourée
F. Kollmaneck: Sonata v A-duru (I. Allegretto, II. Adagio sostenuto, III. Allegro vivace)
Minutaža: 17:05

2. Drame Maja
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
G. A. Brescianello, prir. A. Leiter: iz Partita XVI- Entrée, Siciliana
S. Schneider: Improvisation, op. 131
T. Slakan: Exploration Sketch
Minutaža: 18:15

3. Lešnik Zoja
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
J. S. Bach: Preludij - Menuet I/II (iz suite BWV 1007)
T. Slakan: Exploration Sketch
Minutaža: 18:30

4. Mak Ana
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
S. L. Weiss: Entree - Musette (iz suite v a-molu)
T. Slakan: Exploration Sketch
Minutaža: 18:30

5. Pustotnik Katarina
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
G. A. Brescianello, prir. P. Suitner: Sonata v C-duru
J. B. Bauer, prir. L. Hurt: Abschied, Romanze (op. 98)
Minutaža: 17:30



ODMOR DO/BREAK UNTIL 15.45



6. Zupančič Tjaša
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
J. Dowland, prir. H. Oberlechner: Frog Galliarde
P. Sommer: Allerlei Getier (Der Frosch)
R. Grünwald, W. 15: Sonatine I C-dur (I. Allegro moderato, II. Andantino)
Minutaža: 15:05

7. Župevc Živa
roj.: 2010

T. Slakan: I. junij – rožnik in II. julij – mali srpan (iz Poletje)
R. de Visée, prir. G. Glasl: iz Suita v a-molu- Allemande, Gavotte I, Gavotte II
S. Schneider: Romanza v C-duru, Wk. 99
T. Slakan: Exploration Sketch
Minutaža: 18:30

CITRE V. KATEGORIJA

ZITHER V. CATEGORY

Gallusova dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 18.00 do 18.50



1. Drame Neža
roj.: 2007

T. Slakan: III. maj – veliki traven (iz Pomlad) in III. avgust – veliki srpan (iz Poletje)
S. L. Weiss, prir. G. Niederfriniger: iz Suite v f-molu- Allemande, Courante, Gigue
C. de Azevedo: Ramsch
J. Haustein: Sympathiezauber, Op. 149
Minutaža: 22:45

2. Jagrič Ana
roj.: 2008

T. Slakan: III. maj – veliki traven (iz Pomlad) in III. avgust – veliki srpan (iz Poletje)
G. G. Kapsberger: Toccata Arpeggiata
R. Grünwald: Sonatine W.112
Fr. Schwenk: El primer Zamba para más pequenos
C. de Azavedo: Ramsch
Minutaža: 24:00



HARMONIKA I. KATEGORIJA

ACCORDION I. CATEGORY

Orkestralna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 14.20 do 15.50



- 1. Kozikar Hana**
roj.: 2016

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
A. Jekic: Schlossmusik
A. Jekic: Variationen über ein eigenes Thema: Thema, Var.1, Var.5, Var.6, Var.7
W. Russ-Plötz: Time machine
Minutaža: 06:15
- 2. Kramar Klemen**
roj.: 2015

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
A. Jekic: Nordische Tiere 1. Pinguine, 2. Der Eisbär, 3. Der Schneehase
D. Mesec: Pajek
Minutaža: 05:25
- 3. Kržišnik Filip**
roj.: 2015

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
V. Vlasov: V gosteh pri pravljici; Repa, Palcica, Svinceni vojak, Dvorni norcki
A. Jekic: Unter Strom
Minutaža: 07:10
- 4. Lesar Izak**
roj.: 2016

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
A. Jekic: Heitere Momente
W. Newy: Kleine Suite für Akkordeon: 1. Vorspiel 2. Die Schaukel 3. Frehdachs
Minutaža: 06:00
- 5. Marinko Jernej**
roj.: 2015

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
W. A. Mozart, prir. L. Holm: Allegro
J. Takacs: Cameltrot
Minutaža: 04:35
- 6. Oven Lovro**
roj.: 2016

R. Mahnic: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
A. Jekic: Variationen über ein eigenes Thema
H. Boll: Brummi-Tango
Minutaža: 06:30

7. Štupica Leon
roj.: 2015

R. Mahnič: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
M. Novotny: Fang mich
J. Gould: The carnival Suite: 1. The Parade 2. Dancing clown 3. The Princess
Minutaža: 05:40

ODMOR DO/BREAK UNTIL 15.20

8. Turk Renato
roj.: 2015

R. Mahnič: 1. Veselo na pot in 2. Gozdne vile so lepe (iz Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
J. Takacs: Für mich und mein Akkordeon: Thema mit Variation
J. Takacs: Für mich und mein Akkordeon: Kameltrott
W. Jacobi: 10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern, 9. Weihnachtslied
R. Mahnič: D - E - G - A - E, 4. Audace
Minutaža: 06:50

9. Zanette André Thibault
roj.: 2015

R. Mahnič: 1. Veselo na pot and 2. Gozdne vile so lepe (from Suite »Izlet v Rakov Škocjan«)
E. Grieg: Lyric Pieces Book 1, op.12, N. 4 Fairy dance
W. Mercushin: Little winter suite: 2. mov.: Andantino - 1. mov.: Winter song
Minutaža: 07:10

10. Žveplan Lan
roj.: 2016

R. Mahnič: Veselo na pot in Gozdne vile so lepe
J. Takacs: Kamelji tek
G. F. Händel: Ciaccona
M. Zavec: Nevihta
Minutaža: 07:55



HARMONIKA II. KATEGORIJA

ACCORDION II. CATEGORY

Orkestralna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 09.00 do 09.45



- 1. Bobek Jernej**
roj.: 2013

V. Avsec: 8. Račka in 15. Žirafa iz »Živali iz Vidine slikanice«
J. Derbenko: Po evropskih prestolnicah, 1. Madrid, 2. Pariz, 3. Rim
Minutaža: 08:30
- 2. Čolig Žan**
roj.: 2014

V. Avsec: 8. Račka in 15. Žirafa iz »Živali iz Vidine slikanice«
G. Ligeti, M. Bonnay: Eight Pieces from Musica ricercata,
1. Sostenuto, 2. Allegro con spirito in 3. Tempo di valse (poco vivace
– à l'orgue de Barbarie)
J. S. Bach: 17. Giguetta
Minutaža: 08:50
- 3. Oglajner Zoja**
roj.: 2013

V. Avsec: Račka in žirafa
J. G. Krebs: Allegro
J. Matanović: Cirkus
Minutaža: 09:30
- 4. Šenk Erna**
roj.: 2014

V. Avsec: 8. Račka in 15. Žirafa iz »Živali iz Vidine slikanice«
S. Stolte: 3+2=5
J. Ludwig Krebs: Allegro
Minutaža: 07:10

HARMONIKA III. KATEGORIJA

ACCORDION III. CATEGORY

Orkestralna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 16.20 do 17.20



- 1. Mladkovič Lara**
roj.: 2011

N. Poljanec: Vztrajni zapravljevček (Edicije DSS)
J. S. Bach: Mali preludij št. 5, BWV 937
F. Angelis: Koncertna suita
Minutaža: 13:30

- 2. Oberžan Gal**
roj.: 2011
- N. Poljanec: Vztrajni zapravlživček (Edicije DSS)
J. S. Bach: Mali preludij št.2, BWV 934
A. Biloschizki: Suita št.3, 1. Intrada-Alboka, 5. Bailaora, 6. Near the cradle, 7. Saeta
Minutaža: 13:30
- 3. Savić Danilo**
roj.: 2011
- N. Poljanec: Vztrajni zapravlživček (Edicije DSS)
J. S. Bach: Mali preludij št. 6, BWV 938
L. Wos: Mala suita, 1. Preludij, 2. Menuetto, 4. Capriccio
Minutaža: 11:45
- 4. Zdravković Pavle**
roj.: 2012
- N. Poljanec: Vztrajni zapravlživček (Edicije DSS)
G. P. Telemann: Fantasia No. 8 (Vivace – Cantabile – Vivace)
V. Semionov: Children Suite No. 1 (Magic Box, Finger–ring, Finale „Just You Try to Catch Me Up”)
J. Meisl: Dance of the Flying Arrow
Minutaža: 14:55

HARMONIKA IV. KATEGORIJA

ACCORDION IV. CATEGORY

Orkestralna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 10.10 do 12.50



- 1. Dokler Paskal**
roj.: 2010
- F. Lo Pinto: 1. Panika in 2. Žalost iz Suite »Miniaturas« (Astrum Tržic 2025)
Johann Sebastian Bach: Simfonija v G-duru, BWV 796
Tobjörn Lundquist: Sonatica Piccola
Domenico Scarlatti: Sonata v c-molu. K 22
Joseph Haydn: Sonata v e-molu, Hoboken XVI:13, 1. Moderato in 3. Presto
Minutaža: 18:20
- 2. Knez Jaša**
roj.: 2010
- J. S. Bach: Sinfonia v d-molu
F. Lo Pinto: Miniaturas, 2. Žalost in 1. Panika
V. Trojan: Razrušena katedrala
G. Ligeti: Musica ricercata, 2. Allegro con spirito, 3. Tempo divalse, 5. Vivace.Energico
Minutaža: 19:45
- 3. Kolenc Amadej**
roj.: 2009
- V. Avsec: Mala suita
F. Lo Pinto: Miniaturas, 2. Žalost in 1. Panika
J. S. Bach: Sinfonia v e-molu, BMV 793
J. Rutter, prir. T. Marčič: Suite Antique, Waltz
Minutaža: 22:30

4. Novinc Andraž
roj.: 2009

F. Lo Pinto: 1. Panika in 2. Žalost iz Suite »Miniaturas« (Astrum Tržic 2025)
J. S. Bach: Sinfonija št. 3 v D-duru, BWV 789
V. Zolotaryov: Sonata št. 2 (1. stavek)
R. Galliano: New York Tango
Minutaža: 17:15



5. Šket Mark
roj.: 2009

F. Lo Pinto: Miniaturas, 2. Žalost in 1. Panika
J. S. Bach: Preludij in Fuga v G-duru, BMV 884, WTK II
W. Jacobi: Divertissement, Gigue et Cortège in Intermède
U. Rojko: Tango št. 1
Minutaža: 18:15

6. Tojnko Jakob
roj.: 2009

F. Lo Pinto: Miniaturas, 2. Žalost in 1. Panika
J. S. Bach: Sinfonia v g-molu, BMV 797
D. Scarlatti: Sonata v A-duru, k. 39
N. V. Bentzon: In the ZOO
Minutaža: 19:30

HARMONIKA V. KATEGORIJA

ACCORDION V. CATEGORY

Orkestralna dvorana/hall

Sreda, 15. april 2026

Od 17.50 do 18.40



1. Jevšenak Mohor Karl
roj.: 2007

V. Avsec: Koncertna etuda (Edicije DSS)
J. S. Bach: Preludij in fuga v D-duru, BWV 874 WTK 2
J. Haydn: Sonata v cis-molu HOB. XVI:36
Minutaža: 21:30

2. Šibli Fin
roj.: 2008

V. Avsec: Koncertna etuda
J. S. Bach: Preludij in fuga v g-molu, BMV 885, WTK II
P. I. Čajkovski: Letni časi, op. 37, Maj (Bele noči)
T. Lundquist: Metamorphoses
Minutaža: 24:45

KONTRABAS PREDKATEGORIJA

DOUBLE BASS PRECATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 09.00 do 09.25



- 1. Cergolj Erazem**
roj.: 2018
Spremljava:
Petra Mohorčič
T. Osborne: The Clumsy Spy (Really Easy Book, T. Osborne; Faber music)
C. Petzold: Menuet
Minutaža: 05:00
- 2. Kunaver Jakob**
roj.: 2017
Spremljava:
Natalija Cimperman Rakar
T. Osborne: The Clumsy Spy (Really Easy Book, T. Osborne; Faber music)
J. M. Sperger: Rondo iz Sonatine; Allegro moderato
C. Saint Saens: The Elephant; Allegretto pomposo
Minutaža: 04:55
- 3. Malgaj Ela**
roj.: 2017
Spremljava:
Andreja Markun
T. Osborne: The Clumsy Spy (Really Easy Book, T. Osborne; Faber music)
E. Grieg: V dvorani gorskega kralja
C. Saint-Saëns: Živalski karneval, Slon
Minutaža: 03:45

KONTRABAS I. KATEGORIJA

DOUBLE BASS I. CATEGORY

Beethovnova dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 09.25 do 09.55



- 1. Ivančič Mila**
roj.: 2015
Spremljava:
Dušan Ješelnik
J. Lapajne: Trilingvini von Pinguini; (Ubik d.o.o.)
D. Tutt: Perpetuum mobile
E. Mahle: Velikani in škratje
Minutaža: 06:00
- 2. Stilin Sara**
roj.: 2016
Spremljava:
Enej Blažek
J. Lapajne: Trilingvini von Pinguini; (Ubik d.o.o.)
Anonymus; Hornpipe
Minutaža: 03:25

3. Torul Alex
roj.: 2016
Spremljava:
Helena Rot

J. Lapajne: Trilingvini von Pinguini; (Ubik d.o.o.)
W. A. Mozart: Allegro
L. van Beethoven: Oda radosti
W. J. Budow: Happy Bass Player
Minutaža: 05:10

4. Verdev Tara
roj.: 2015
Spremljava:
Andreja Markun

J. Lapajne: Trilingvini von Pinguini; (Ubik d.o.o.)
R. Schumann: Divji jezdec
A. Lorenziti: Gavota
Minutaža: 05:55

KONTRABAS II. KATEGORIJA

DOUBLE BASS II. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 12.20 do 13.00



- 1. Gosnik Vita**
roj.: 2014
Spremljava:
Andreja Markun
- E. Grieg: Norwegian Dance (Easy double bass)
J. Williams: The Raiders March
A. Lorenziti: Gavota
Minutaža: 07:15
- 2. Ostović Tadej**
roj.: 2014
Spremljava:
Petra Mohorčič
- E. Grieg: Norwegian Dance (Easy double bass)
J. S. Bach: Menuet fur Anna Magdalena Bach
J. S. Bach: Minuet
Minutaža: 06:00
- 3. Özbakkaloğlu Kerem**
roj.: 2014
Spremljava:
Tamara Povh
- E. Grieg: Norwegian Dance (Easy double bass)
Edouard Nanny (Dragonetti:) Double Bass Concerto in
a movement 1
Minutaža: 09:00
- 4. Simičak Brin**
roj.: 2013
Spremljava:
Helena Rot
- E. Grieg: Norwegian Dance (Easy double bass)
L. van Beethoven: Adagio (from Sonatina for Mandolin and
Harpichord, Woo 43a)
G. Vance: Saraband
Minutaža: 08:30
- 5. Tiehen Taavetti Sage**
roj.: 2014
Spremljava:
Petra Mohorčič
- E. Grieg: Norwegian Dance (Easy double bass)
R. Schumann: Divji Jezdec
J. S. Bach
Minutaža: 05:50

KONTRABAS III. KATEGORIJA

DOUBLE BASS III. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 14.30 15.45



- 1. Arik Duru**
roj.: 2012
Spremljava:
Tamara Povh

J. S. Bach: Menuet in D major; Menuet from "Anna Magdalena Bach Notebook"
Pichl, Vaclav - Concerto for Double Bass in C - Movement 1
Minutaža: 08:30
- 2. Breka Darvin**
roj.: 2012
Spremljava:
Tamara Povh

J. S. Bach: Menuet in D major; Menuet from "Anna Magdalena Bach Notebook"
J. Novosel: Romanca
C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato
Minutaža: 08:30
- 3. Nose Iva**
roj.: 2011
Spremljava:
Jasmina Raković

J. S. Bach: Menuet v D duru; Menuet iz "Glasbene knjige za Anno Magdaleno Bach"
J. Haydn: Serenade
V. Kosenko: Scherzo
D. Dimitrescu: Rondo
Minutaža: 11:43
- 4. Palić Nikola**
roj.: 2011
Spremljava:
Enej Blažek

J. S. Bach: Menuet in D major; Menuet from "Anna Magdalena Bach Notebook"
A. Capuzzi: Concerto for the Double-Bass in F major, first movement: Allegro moderato
Minutaža: 10:00
- 5. Stojanov Filip**
roj.: 2011
Spremljava:
Petra Mohorčič

J. S. Bach: Menuet v D duru; Menuet iz "Glasbene knjige za Anno Magdaleno Bach"
S.Saens: slon
J.Haydn: Serenade
Minutaža: 06:30
- 6. Vadlja Oskar**
roj.: 2012
Spremljava:
Enej Blažek

J. S. Bach: Menuet in D major; Menuet from "Anna Magdalena Bach Notebook"
J. Novosel: Capriccio Nr.1.
Minutaža: 05:00
- 7. Vidmar Voranc**
roj.: 2011
Spremljava:
Meta Fajdiga

J. S. Bach: Menuet v D duru; Menuet iz "Glasbene knjige za Anno Magdaleno Bach"
F. Simandl: Etida št. 30
F. A. Hoffmeister: Koncert št.1 v C-duru, I.: Allegro
Minutaža: 11:00

KONTRABAS IV. KATEGORIJA

DOUBLE BASS IV. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 11.20 do 11.50



1. Ertutkun Güneş Naz

roj.: 2009

Spremljava:

Tamara Povh

H. Eccles: Sonata in G minor; 1st and 2nd movement; (IMC, New York)

Edouard Nanny (Dragonetti) Double Bass Concerto In A - Movement 1

Minutaža: 12:30

2. Kralj Ana

roj.: 2010

Spremljava:

Andreja Markun

H. Eccles: Sonata v g-molu; 1. in 2. stavek; (IMC, New York)

H. Eccles: Sonata v g-molu, 3. in 4. stavek

E. Tabakov: Motiv

Minutaža: 14:45

KONTRABAS V. KATEGORIJA

DOUBLE BASS V. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Petek, 17. april 2026

Od 10.35 do 11.20



1. Potisk Vid

roj.: 2007

Spremljava:

Andreja Markun

E. Larsson: Concertino za kontrabas (Ed. Gehrman)

V. Montag: Sonata za kontrabas v e-molu, 1. stavek Allegro moderato

Minutaža: 20:30

2. Önel Bilge

roj.: 2008

Spremljava:

Tamara Povh

E. Larsson: Concertino for Double Bass (Ed. Gehrman)

Bottesini, Romanza Pathetica

Minutaža: 21:00

ROG PREDKATEGORIJA

HORN PRECATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 09.00 do 09.10



1. **Cehl Anže**

roj.: 2017

Spremljava:

Fada Azzeh

P. Proust: Aquarium

A. Diabelli: Allegro

J. S. Bach: Aria

Minutaža: 04:55

ROG I. KATEGORIJA

HORN I. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 09.10 do 9.25



1. **Loger Urh**

roj.: 2015

Spremljava:

Karine Gišjan Roškar

A. Corelli - Sarabanda in Gavotta

W. A. Mozart - Voi che sapete

Minutaža: 05:30

2. **Rakovič Lili**

roj.: 2015

Spremljava:

Fada Azzeh

P. Proust: Waldhorn

J. D. Ployhar: The Hunt

L. Žganec: Karneval

Minutaža: 06:40

ROG II. KATEGORIJA

HORN II. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 09.50 do 10.35



1. **Fonda Amalija**

roj.: 2014

Spremljava:

Izak Ban

C. Matys: Gondollied

L. Toncic: Rogoviljenje

M. Hajdu: Scherzino

Minutaža: 08:00

- | | |
|---|---|
| <p>2. Frantar Dominika
roj.: 2014
Spremljava:
Karine Gišjan Roškar</p> | <p>E. Gregson – Habanera and Ragtime
H. Klarke – May Day
Minutaža: 06:40</p> |
| <p>3. Ognjenović Nela
roj.: 2014
Spremljava:
Katarina Mandić</p> | <p>P. Proust: Aquarium
P. Proust: Waldhorn
C. Gunning: Rag Doll
Minutaža: 07:30</p> |
| <p>4. Štalc Vida
roj.: 2014
Spremljava:
Izak Ban</p> | <p>C. Saint-Saens: ROMANCE
L. Tonic: ROGOVILJENJE
J. D. Ployhar: THE HUNT
Minutaža: 08:30</p> |
| <p>5. Tiršek Bor
roj.: 2014
Spremljava:
Barbara Verhovnik</p> | <p>D. Kabalevski - Rondo-Tokata
R. Clerice - L`Absent
Minutaža: 05:05</p> |

ROG III. KATEGORIJA

HORN III. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 11.05 do 11.45



- | | |
|--|--|
| <p>1. Cesar Žak
roj.: 2012
Spremljava:
Zoltan Peter</p> | <p>R. Gliere – Romance Op. 35, No. 6 (ed. Gérard Billaudot Éditeur)
D. Kabalevski - Rondo - Tokata
M. Baš - Nokturno
Minutaža: 10:10</p> |
| <p>2. Cone Elizabeth Aria
roj.: 2011
Spremljava:
Ivana Šošić</p> | <p>R. Gliere – Romance Op. 35, No. 6 (ed. Gérard Billaudot Éditeur)
T. Ciceric- Mala folklorna suita: I. Intrada, II. Lamento, III. Ples
W. A. Mozart- I. Koncert za rog u D – Duru, KV 514: II. Rondo
Minutaža: 12:00</p> |
| <p>3. Mlakar Luka
roj.: 2011
Spremljava:
Karine Gišjan Roškar</p> | <p>R. Gliere – Romance Op. 35, No. 6 (ed. Gérard Billaudot Éditeur)
F. A. Rössler-Rosetti – Koncert za rog v Es duru, C49/K III
Minutaža: 09:30</p> |

ROG IV. KATEGORIJA

HORN IV. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 12.05 do 13.15



- 1. Geržina Lovro**
roj.: 2010
Spremljava:
Leon Šmid

W. A. Mozart: Koncert za rog št. 1 v D-duru, KV 412 (Bärenreiter)
Reineche Carl: Notturmo (opus 112)
Franz Strauss: Fantasie (Thema, Variation 1, Rondo Russien) Op.2
Minutaža: 15:00
- 2. Hordii Mykola**
roj.: 2009
Spremljava:
Ivana Šošić

W. A. Mozart: Koncert za rog št. 1 v D-duru, KV 412 (Bärenreiter)
E. Bozza: En Irlande
Minutaža: 13:20
- 3. Kantarević Helena**
roj.: 2009
Spremljava:
Ivana Šošić

W. A. Mozart: Horn Concerto No. 1 in D major, KV 412 (Bärenreiter)
R. Matz: Sedam skica za rog i klavir 1.Entrada 3.Recitativo
4. Minuetto 6. Impetuoso
Minutaža: 13:30
- 4. Prka Mia**
roj.: 2010
Spremljava:
Mirela Mihajlović

W. A. Mozart: Horn Concerto No. 1 in D major, KV 412 (Bärenreiter)
Reinhold Gliere : Romance, op. 35-6
Minutaža: 12:50
- 5. Radanec Maksim**
roj.: 2010
Spremljava:
Ivana Šošić

W. A. Mozart: Koncert za rog št. 1 v D-duru, KV 412 (Bärenreiter)
R. Gliere- Romansa
B. Bjelinski- Jesenkin dar
Minutaža: 14:00



ROG V. KATEGORIJA

HORN V. CATEGORY

Koncertna dvorana/hall

Nedelja, 19. april 2026

Od 14.45 do 15.45



- 1. Babič Neža**
roj.: 2008
Spremljava:
Neva Klanjšček

W. A. Mozart: Koncert za rog št. 3 v Es-duru, KV 447, Allegro (s kadenco) (Bärenreiter)
F. Strauss: Introdukcija, tema in variacije, Op.13
Minutaža: 19:00
- 2. Mátyás Pallag**
roj.: 2007
Spremljava:
Larisa Čanji

W. A. Mozart: Horn Concerto No. 3 in E-flat major, KV 447, Allegro (with cadenza) (Bärenreiter)
Franz Strauss: Nocturno
Minutaža: 12:45
- 3. Simonič Katarina**
roj.: 2007
Spremljava:
Fada Azzeh

W. A. Mozart: Koncert za rog št. 3 v Es-duru, KV 447, Allegro (s kadenco) (Bärenreiter)
R. Strauss: Koncert za rog št.1 , I. Allegro, II. Andante
E. Bozza: Chant Lointain
Minutaža: 20:00

TEKMOVALNI PROGRAM je sestavljen in oblikovan na podlagi podatkov iz elektronske prijavnice, zato organizacijski odbor ne odgovarja za morebitne napake.

VRSTNI RED SKLADB JE LAHKO DRUGAČEN KOT V TEKMOVALNI KNJIŽICI.

THE COMPETITION PROGRAM is formulated on the base of the content of the electronic application forms, thus the organizing committee is not responsible for any errors.

THE ORDER OF THE PERFORMED MUSICAL PIECES CAN BE DIFFERENT AS OF THAT IN THE COMPETITION BOOKLET.

STATISTIKA 7. MEDNARODNEGA TEKMOVANJA CELEIA 2026

STATISTICS OF 7th INTERNATIONAL COMPETITION CELEIA 2026

DISCIPLINA/ DISCIPLINE	HARMONIKA/ ACCORDEON	CITRE/ ZITHER	KONTRABAS/ DOUBLE BASS	ROG/HORN	KOMORNE SKUPINE S HARFO/ CHAMBER GROUPS WITH HARP	SKUPAJ/ TOTAL
SKUPAJ/TOTAL	26	50	23	19	13	131
SKUPNO ŠTEVILO TEKMOVALCEV/ NUMBER OF COMPETITORS IN TOTAL	26	50	23	19	27	145

IZOBRAŽEVALNA USTANOVA/ EDUCATIONAL INSTITUTION	ROG/ HORN						KOMORNE SKUPINE S HARFO/ CHAMBER GROUPS WITH HARP			SKUPAJ/ TOTAL
	P	I.	II.	III.	IV.	V.	I. a	I. b	II.	
I. gimnazija v Celju in Glasbena šola Celje									1	1
Gimnazija Koper						1				1
Glasbena matica FJK Trst								1		1
Glasbena šola Celje		1	1	1			6	2		11
Glasbena šola Logatec								1		1
Glasbena šola Moste-Polje									1	1
Glasbena šola Nazarje			1							1
Glasbena šola Slovenj Gradec								1		1
Glasbena šola Sevnica				1						1
Glasbena šola Sežana			2							2
Budafok – Tétényi Nádasdy Kálmán Primary School Arts						1				1
Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak, p. o. Petrinja			1							1
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar				1	2					3
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog u Zagrebu					1					1
Konservatorij za glasbo in balet Maribor	1	1				1				3
Musikum Salzburg					1					1
Umjetnička škola Franje Lučića Velika Gorica					1					1
SKUPAJ/TOTAL	1	2	5	3	5	3	6	5	2	32

IZOBRAŽEVALNA USTANOVA/ EDUCATIONAL INSTITUTION	HARMONIKA/ ACCORDION						CITRE/ ZITHER						KONTRABAS/ DOUBLE BASS						SKUPAJ/ TOTAL
	P	I.	II.	III.	IV.	V.	P	I.	II.	III.	IV.	V.	P	I.	II.	III.	IV.	V.	
I. gimnazija v Celju in Glasbena šola Celje					5	1					4	1							11
Društvo Citroprekelj							1	1	1										3
Glasbena šola Brežice		1		1			2	1											5
Glasbena šola Beltinci			1																1
Glasbena šola Celje		1	1			1	1	1	1		1								7
Glasbena šola Domžale							1	2	1										4
Gimnazija Velenje in Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje											1								1
Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica													1	1					2
Glasbena šola Grosuplje							2	1	2	1									6
Glasbena šola Idrija										1									1
Glasbena šola Kranj			1										1		2	1			5
Glasbena šola Lartko		1																	1
Glasbena šola Laško – Radeče		1					1	1	1										4
Glasbena šola Litija – Šmartno							1												1
Glasbena šola Ljubljana Moste – Polje		1											1						2
Glasbena šola Logatec										3									3
Glasbena šola Nazarje									2										2
Glasbena šola Nova Gorica													1						1
Glasbena šola Postojna			1	1												1			3
Glasbena šola Radovljica					1														1
Glasbena šola Risto Savin Žalec							1	1											2
Glasbena šola Ribnica		2								1									3
Glasbena šola Rogaška Slatina							1	1											2
Glasbena šola Slovenj Gradec										1									1
Glasbena in baletna šola Slovenska Bistrica									2										2
Glasbena šola Slovenske Konjice		1					1												2
Glasbena šola Tolmin									1										1
Glasbena šola Trebnje																1			1
Glasbena šola Zagorje ob Savi		1																	1
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana											1						1	1	3
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Glasbena šola													1	1	1				3
Konservatorij za glasbo in balet Maribor				1															1
Dokuz Eylül Üniversitesi, State Conservatory														1	1	1			3
Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova													1		2				3
Glasbena škola Pavla Markovca																1			1
Mozarteum University Salzburg																		1	1
Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad				1															1
Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj							2												2
Zasebnik		1								1									2
SKUPAJ/TOTAL		10	4	4	6	2	3	13	13	12	7	2	3	4	5	7	2	2	99

**SPLOŠNI
POGOJI IN
PRAVILA**
**GENERAL TERMS
AND CONDITIONS**



SPLOŠNI POGOJI IN PRAVILA TEKMOVANJA

DISCIPLINA: ROG, HARMONIKA, KONTRABAS, CITRE IN KOMORNE SKUPINE S HARFO

1. **Tekmovanje** je namenjeno mladim glasbenikom vseh narodnosti in je razdeljeno na starostne kategorije ter na discipline rog, harmonika, kontrabas, citre in komorne skupine s harfo. Pri izračunavanju starosti se upošteva letnica rojstva (od 1. 1. do 31. 12.). Primer: Tekmovanje poteka med 15. in 17. aprilom 2026, datum rojstva tekmovalca je 5. 6. 2015 – izračun starosti je 11 let.

Starostne kategorije za solistične discipline ROG, HARMONIKA, KONTRABAS, CITRE:

Predkategorija – 9 let in mlajši

I. kategorija – 11 let in mlajši

II. kategorija – 13 let in mlajši

III. kategorija – 15 let in mlajši

IV. kategorija – 17 let in mlajši

V. kategorija – 19 let in mlajši

Mlajši tekmovalci lahko tekmuje v višji starostni kategoriji.

Starostne kategorije za KOMORNE SKUPINE S HARFO:

I. a kategorija – povprečna starost članov skupine do 12 let (0 – 12)

I. b kategorija – povprečna starost članov skupine do 15 let (12,01 – 15)

II. kategorija – povprečna starost članov skupine do 19 let (15,01 – 19)

2. Rok za oddajo elektronske prijave je 15. 3. 2026.

Elektronska prijava mora vsebovati:

- **Pravilno izpolnjene podatke;**
- **Potrdilo o plačilu prijavnine;**
- **Kopijo veljavnega osebnega dokumenta;**
- **V E-prijavo je treba pripeti tudi kopijo not izvajanega programa proste izbire v pdf-obliki (vsaka skladba posebej poimensko označena v svoji datoteki in velikosti največ 2MB na datoteko): za soliste solistični part s klavirsko spremljavo, za komorne skupine pa partituro.**
Za vnaprej določene oz. obvezne skladbe ni potrebno priložiti kopij not.

3. Prijavnina

Višina prijavnine:

- Predkategorija, I., II. in III. kategorija: 60€
- IV. in V. kategorija: 70€
- komorne skupine: 35€/član

Znesek prijavnine nakažite na:

GLASBENA ŠOLA CELJE

Slomškov trg 10, 3000 CELJE

Račun je odprt pri UJP Žalec: SI56 012116030709537

BIC (SWIFT): BSLJSI2X

Referenca: SI00 760599-26

Pri plačilu OBVEZNO navedite (v rubriki NAMEN PLAČILA) ime in priimek tekmovalca!

V primeru odpovedi po 15. marcu 2026 prijavnine ne vračamo.

4. **Organizator** lahko omeji maksimalno število tekmovalcev, v tem primeru se upošteva vrstni red prijave.

5. **Obvezne skladbe** se izvajajo na pamet, razen če je drugače določeno v tekmovalnem programu.

6. **Merila za podeljevanje plaket in nagrad:**

- zlata plaketa za doseženih 95–100 točk;
- srebrna plaketa za doseženih 90–94,99 točk;
- bronasta plaketa za doseženih 85–89,99 točk;
- priznanje za udeležbo za doseženih 84,99 točk in manj.

Podeljena bo tudi posebna nagrada izbranim tekmovalcem različnih kategorij oziroma disciplin, **solistični nastop z Orkestrom Slovenske vojske v šolskem letu 2026/2027**. Prejemnika oziroma prejemnike izbere organizator.

Solistični nastop z orkestrom predstavlja izjemno umetniško in koncertno priložnost ter kot tak pomeni osrednjo in najvišjo nagrado tekmovanja, s čimer izključuje podelitev denarnih nagrad.

7. **Posebne nagrade in plakete** bodo podeljene ob zaključku celotnega tekmovanja.

8. **Člani žirije** ne smejo ocenjevati tekmovalca, ki ga poučujejo ali so z njim v sorodstvenem razmerju.

9. **Žirija** ima pravico prekiniti kandidatov nastop, če le-ta prekorači predpisan časovni okvir.

10. **Vrstni red** nastopa kandidatov bo potekal po abecednem redu. Komorne skupine po naključnem vrstnem redu.

11. **Rezultati tekmovanja** bodo objavljeni najpozneje v treh urah po končanem tekmovanju v posamezni kategoriji.

12. **Tekmovanje** je odprto za javnost. O avdio- in videosnemanju in fotografiranju tekmovanja odloča Organizacijski odbor tekmovanja.

13. **Odločitve žirije** so dokončne.

14. **S prijavo tekmovalec** potrjuje, da sprejema pogoje in pravila 7. mednarodnega tekmovanja Celeia 2026.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF THE COMPETITION

DISCIPLINES: HORN, ACCORDION, DOUBLE BASS, ZITTER AND CHAMBER GROUPS WITH HARP

1. **The competition** is open for young musicians of all nationalities and is divided into age categories for the disciplines horn, accordion, double bass, zither and chamber groups with harp. The age category is determined by calendar year (from January 1st until December 31st). Example: Duration of the competition is from 15th until 17th of April 2026, competitor is born on June 5th 2015 – competitor is 11 years old.

Age categories for solo disciplines horn, accordion, double bass and zither:

- Pre-category – 9 years and younger
- category – 11 years and younger
- category – 13 years and younger
- category – 15 years and younger
- category – 17 years and younger
- category – 19 years and younger

A younger competitor may compete in a higher age category.

Age categories for discipline chamber groups with harp:

- I. a category – average age of group members up to 12 years (0 – 12)
 - I. b category – average age of group members up to 15 years (12.01 – 15)
 - II. category – average age of group members up to 19 years (15.01 – 19)
2. The deadline for submitting an electronic application is 15. 3. 2026.

The electronic application must contain:

Correctly completed data.

Confirmation of payment of the application fee (pdf attachment).

A copy of a valid personal document (pdf attachment).

A copy of the sheet music of the performed free-choice programme in pdf format must also be attached to the e-application (each piece separately named in its own file and no larger than 2MB per file):

For soloists, the solo part with piano accompaniment, and
for chamber groups, the music full score.

For pre-determined pieces, copies of the sheet music are not required.

3. Application fee:

- Pre-category, I., II. and III. category – 60€
- IV. and V. category – 70€
- Chamber music with harp: 35€ per member

The application fee is to be paid to:

GLASBENA ŠOLA CELJE
Slomškov trg 10
3000 CELJE

Account No. at UJP Žalec: SI56 012116030709537

BIC (SWIFT): BSLJSI2X

Reference No.: SI00 760599-26

Upon payment DON'T FORGET to indicate (as the PURPOSE OF TRANSACTION) the NAME OF THE COMPETITOR!

The application fee is non-refundable in case of a candidate's withdrawal after 15th March 2026.

4. The organizer can limit the maximum number of competitors in which case the order of the applications received will be considered.

5. The programme is performed entirely by heart unless otherwise provided in the propositions.

6. Award and special prizes criteria:

All competitors receive:

- gold plaque for achieving 95 – 100 points
- silver plaque for achieving 90 – 94,99 points
- bronze plaque for achieving 85 – 89,99 points
- participation award for achieving 84,99 or less points

A special award will also be given to selected competitors in various categories or disciplines, **a solo performance with the Slovenian Armed Forces Orchestra in the 2026/2027 school year.** The recipient(s) will be selected by the organizer.

A solo performance with the orchestra represents an exceptional artistic and concert opportunity and as such is the main and highest award of the competition, thus excluding the awarding of cash prizes.

7. Awards and special prizes will be presented at the end of the competition Celeia 2026.

8. Jury members may not evaluate a competitor whom they teach or are related to.

9. The jury has the right to stop the performance if the candidate exceeds the prescribed time limit.

10. The order of performance of the candidates will be in alphabetical order, Chamber groups in random order.

11. The results of the competition will be announced no later than three hours after the end of the competition in each category.

12. The competition is open to the public. The Organizing Committee of the competition decides on audio, video and photography of the competition.

13. The decisions of the jury are final.

14. By registering, the competitor confirms that he/she accepts the conditions and rules of the 7th International Competition Celeia 2026.

POSEBNA NAGRADA ORGANIZATORJA

SPECIAL PRIZE BY THE ORGANIZER

Podeljena bo tudi posebna nagrada izbranim tekmovalcem različnih kategorij oziroma disciplin:
SOLISTIČNI NASTOP Z ORKESTROM SLOVENSKE VOJSKE V SEZONI 2026/2027.

A special award will also be given to selected competitors in various categories or disciplines:

“SOLO PERFORMANCE WITH THE SLOVENIAN ARMED FORCES BAND” for the season 2026/2027.

Vsi tekmovalci bodo imeli možnost za ogled kulturnih znamenitosti v Celju v okviru ZAVODA CELEIA CELJE.

All competitors will have the opportunity to see the cultural sights in Celje within the ZAVOD CELEIA CELJE institute.



Zahvaljujemo se Zavodu Celeia Celje za pomoč pri organizaciji.
We would like to thank Zavod Celeia Celje for all the help with organization of the competition.

Izdala: Glasbena šola Celje
Zanjo: Simon Mlakar
Uredili: Organizacijski odbor
Celje, april 2026